

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №14 Невского района Санкт-Петербурга**

РАССМОТРЕНА  
на заседании ШМО  
Протокол от 29.08.2023г.№ 1

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол от 31.08.2023г.  
№1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2023 №129-О  
Директор ГБОУ Школы №14  
Невского района Санкт-Петербурга  
**С.В.Широкова** \_\_\_\_\_



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

для 5 класса

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Санкт-Петербург – город-музей» разработана для образовательных учреждений Санкт-Петербурга, переходящих к осуществлению новых Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования.

В названии программы заключаются и ее главные идеи: каждое сооружение города хранит память о прошлом, о петербуржцах, является уникальным источником, памятником петербургского наследия. Однако в нашем городе есть памятники, которые напоминают об опыте строительства, художественной культуре, технических достижениях, традициях других времен, народов, культур, цивилизаций. В то же время эти памятники не повторяют ранее созданное, а являются уникальными, неповторимыми достопримечательностями, «знаками», символами Санкт-Петербурга.

Цель программы:

- создать условия для формирования ценностных ориентации учащихся, воспитания у подростков мотивации к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурной специфики Санкт-Петербурга и уважении духовных традиций города.

- способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

Задачи курса:

- Формирование активной жизненной позиции, желание принять участие в социально-значимых акциях, ориентированных на поддержание духовных традиций Петербурга;
- Формирование представления об объектах культурного наследия города (памятниках, зданиях, традициях) как источниках наших знаний о Петербурге и петербуржцах, развитие визуальной и исследовательской культуры школьников, умения «считывать» информацию, заключенную в памятниках прошлого.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные:

- самоидентификация - осознание себя «петербуржцем», развитие чувства гордости за свой край;
- осознание личной ответственности за сохранение культурноисторического наследия Санкт-Петербурга, его духовных традиций;
- формирование познавательного интереса к истории и культуре родного края;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные:

- развитие познавательной деятельности школьника в гуманитарной сфере;

- формирование умения работать с различными источниками информации (картами, справочниками и путеводителями, информационными знаками, имеющимися в городской среде, текстами, художественными произведениями и т.д.), развитие умения сопоставлять информацию, полученную из разных источников;
- развитие умения понимать символический язык искусства;
- совершенствование коммуникативных умений - готовности слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную; излагать свое мнение и аргументировать его, давать личностную оценку поступков людей и произошедших событий.

Предметные:

- знание, понимание и принятие обучающимися ценностей - Родина, нравственность, долг, честь, милосердие, миролюбие, как основы культурных традиций многонационального народа России;
- осознание ценности нравственности и духовности в человеческой жизни;
- знание уникальности истории и культуры Санкт-Петербурга;
- знание традиций Петербурга (светских и религиозных), формирование представления о главных духовных центрах Петербурга (храмах различных вероисповеданий).

Задачи программы

Задачи программы «Санкт-Петербург – город-музей»	Прогнозируемые результаты освоения программы «Санкт-Петербург – город-музей».
1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.	Познавательный интерес учащихся проявляется в их ориентированности на познание культурного наследия города: желании выполнить дополнительное задание; посетить изученные памятники и найти новые, побывать в музее; прочитать рекомендованную книгу; самостоятельно «добыть» новую информацию; принять участие во внеклассной краеведческой деятельности.

<p>2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;</li> <li>• о создателях и хранителях этого</li> </ul>	<p>Выпускники 5 класса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;</li> <li>- перечисляют петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного; называют конкретные экспонаты (соответственно программе); узнают их по изображению; рассказывают о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем); объясняют их историко-культурную значимость;</li> <li>- перечисляют петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе); рассказывают о них как об <i>уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия</i> (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем);</li> <li>- называют фамилии конкретных создателей</li> </ul>
<p>уникального петербургского наследия.</p>	<p>памятников петербургского наследия; соотносят фамилию и конкретный памятник; рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; разъясняют причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять полученные знания.</li>   <li>• совершенствовать общеучебные умения</li>   <li>• выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению</li> </ul>	<p>экспонаты, извлекая из них информацию с помощью познавательных заданий, составленных учителем, или самостоятельно, делая вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обращаться к родственникам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; записывать ответы).</li> </ul> <p><i>Умеют</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- используя ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета), <i>разъяснить, объяснить</i> влияние какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате, произведении декоративно-прикладного искусства) или традиции; соотнести мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми объектами;</li> <li>- применять полученные знания и умения (на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, младшеклассниками, во внеклассных мероприятиях, главное при рассмотрении реальных объектов);</li> </ul> <p><i>Умеют</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;</li> <li>- комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников);</li> <li>- обосновывать, аргументировать свой ответ</li> </ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.</li> <li>Эмоционально-ценностное отношение к городу учащихся проявляется:</li> <li>- при выполнении оценочных заданий и высказывании оценочных суждений о памятниках и их состоянии, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к памятникам; - при выполнении творческих заданий и мотивации их выполнения;</li> <li>- в стремлении применить свои знания в реальной жизни;</li> <li>- в самооценке («я знаю», «я умею», «я хочу узнать»).</li> </ul>
--	--

Формы внеурочных занятий:

1. Конкурс рисунков, поделок «Любимый город»
2. Оформление «Визитной карточки» города
3. Выставка работ, посвящённых боевой славе русского народа
4. Оформление газет: «Крепости нашего края», «Племена нашего края»
5. Оформление поздравительных открыток ко Дню города
6. Встречи с ветеранами-блокадниками
7. Экскурсии
8. День музея

## СОДЕРЖАНИЕ

Город – назначение (функция), структура. Официальные и неофициальные названия города – причины их появления. Герб города – главный символ города, его расшифровка.

Основные этапы развития города. Уникальный облик исторического центра города – результат деятельности разных поколений петербуржцев. Памятники – символы разных эпох. Значение Петербурга для России как центра экономики, образования, просвещения, науки, художественной культуры.

Традиции жизни и деятельности горожан. Знаменитые жители города.

Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. СанктПетербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

## **Раздел I. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга**

Введение. Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения.

Наследие стран Древнего Востока.

### **Тема 1, Петербург - один из известных научных центров востоковедения**

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку. Известные востоковеды (\* отбор материала по усмотрению учителя).

### **Тема 2. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»**

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян.

Пристань на Университетской набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института (\*отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие (\* отбор объектов по усмотрению учителя). Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

### **Тема 3. «Отголоски» Древнего Вавилона в Петербурге.**

Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. (\*) Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе (\* отбор объектов по усмотрению учителя).

(\*) Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72) (\* отбор объектов по усмотрению учителя).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у

дома Лаваль, на Львином мосту и другие (\* отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту (\* отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

## **Раздел II. Античное наследие и наследие Петербурга**

Введение: наследие античного мира.

### **Тема 4. Мир образования и науки**

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. (\*) Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку.

Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

### **Тема 5. Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге**

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

### **Тема 6. «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах**

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. (Отбор произведений по усмотрению учителя). Библиотеки — хранилища литературного наследия.

(\*) Классический стиль в литературе.

(\*) Классические произведения литературы.

(\*) Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа (отбор произведений по усмотрению учителя). Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи» (выбор других произведений по усмотрению учителя). Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада (выбор интерьеров других петербургских дворцов по усмотрению учителя).

(\*) Классический стиль в живописи, в скульптуре.

### **Тема 7. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях**

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов (выбор объектов по усмотрению учителя). Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

(\*) Классический стиль архитектуры.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России (выбор статуй, горельефов, барельефов на петербургских зданиях по усмотрению учителя). Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях (выбор объектов по усмотрению учителя). Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам (выбор объектов по усмотрению учителя). Конные монументы нашего города: императорам,



Александрю Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя).

(\*) Учебные прогулки (выбор маршрута по усмотрению учеников, родителей, учителя).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема
1	Введение
2	Природа и карта нашего края
3	Жители нашего края. Старая Ладога - древнейший центр края
4	Опасность с Запада. А. Невский
5	Крепости Северо - Запада
6	Монастыри нашего края
7	Наш край в XVII веке
8	Невские земли под шведами.
9	Введение: Наследие стран Древнего Востока
10	Здесь раскрываются тайны Древнего Востока
11	Хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге
12	Пристань на Университетской набережной
13	Петербургские сфинксы
14	Контрольная работа
15	"Отголоски" загадочного Египта в Петербурге
16	Египетские мифы, застывшие в камне
17	"Седьмое чудо света"
18	Петербургские здания, украшенные изразцами, рельефами
19	Сказочный зверинец Петербурга
20	Повторение и обобщение раздела
21	Введение: наследие Античного мира
22	Школы, гимназии, лицеи, академии
23	Здесь раскрываются тайны античного мира...
24	Хранилище сокровищ античного мира
25	Хранители и хранилища античного литературного наследия
26	Хранилище произведений искусства, напоминающих об античном наследии
27	Контрольная работа

28	Архитектура - "музыка", застывшая в камне"
29	Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях
30	Памятники реальным людям Петербурга
31	Триумф, виктория, победа
32	Обобщение по второму разделу
33	Контрольная работа
34	Итоговое обобщение