

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №14  
Невского района Санкт-Петербурга

**Рассмотрено**

Педагогическим Советом  
ГБОУ Школы №14  
Невского района  
Санкт-Петербурга.  
Протокол от 31.08.2023 №1

**Согласовано**

Решение Методического Совета  
ГБОУ Школы №14  
Невского района  
Санкт-Петербурга.  
Протокол от 31.08.2023 №1

**Утверждено**

Приказ № 132-о  
от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ЗАНЯТИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР. ПУТЕШЕСТВИЕ В  
СКАЗКУ»  
ДЛЯ 1- 4 КЛАССОВ**



## **Пояснительная записка**

### **Статус программы**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Школьный театр. Путешествие в сказку» составлена на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 № 569 о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного начального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ;
- Письмо Минпросвещения России руководителям органов исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющих государственное управление в сфере образования от 13.01.2023 № 0349;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 13.01.2023 № 13-49 «О направлении методических рекомендаций по системе оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 17.01.2023 № 03-68 «О направлении информации о введении федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденных приказами Министерства просвещения РФ от 16 ноября 2022 года № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
- Письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017г. №09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О признании утратившим силу приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 19.05.2022 №465/345;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»; –

Письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017г. №09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

— Инструктивно-методическое письмо КО СПб «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 №03-282516/20-0-0;

— Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.05.2015 №03-20-2257/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга»;

— Письмо Комитета по образованию от 13.05.2020 № 03-12-385/20-0-4 о направлении письма заместителя министра просвещения РФ Басюка В.С. «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий».

— Авторской программы «Театр» И.А. Генералова, М: «Баласс».

— Плана внеурочной деятельности ГБОУ Школы №14 и положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, дисциплинам, курсам ГБОУ Школы №14 по реализации ФГОС.

### ***Об использовании электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.***

В целях выполнения рабочей программы в полном объеме и в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137), а также Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226), целесообразно включать в рабочую программу элементы электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий. В соответствии с техническими возможностями в 2023-2024 учебном году может осуществляться проведение занятий по внеурочной деятельности на школьном портале или иной платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, таких как «Учи.ру» или иных образовательных платформах, рекомендованных к использованию Министерством Просвещения Российской Федерации.

### **Пояснительная записка**

Данная программа является образовательной по конкретному виду внеурочной деятельности. Актуальность и педагогическая целесообразность программы в общекультурном направлении обусловлена тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе,

выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве – это также цель курса «Школьный театр. Путешествие в сказку».

### **Общая характеристика**

**Цель курса** – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### **Задачи курса:**

- 1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- 2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- 3) через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- 4) научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.
- 5) совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг

- экскурсия
- выступление

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Воспитательные результаты внеурочной деятельности младших школьников в сфере общекультурного направления распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов - приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, овладение способом самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнёра.

Второй уровень результатов - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия – включает освоение способов решения задач по привлечению организационных и финансовых возможностей для реализации проекта в сфере художественного творчества.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Например, разработка спектакля для дошкольников.

#### *Личностные результаты:*

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

#### *Метапредметные результаты:*

- овладение основными техническими приемами различных художественных техник и приемов; ознакомление с основными понятиями композиционного построения объекта;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

### **Содержание изучаемого курса**

Одной из основных идей программы курса является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

В результате занятий по данной программе у детей развивается устойчивый интерес к театральной деятельности, драматизации, формируется углубленное представление о театре как виде искусства. Полученные знания дети могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

В конце каждого полугодия педагог дает качественную характеристику каждому ученику: каким

был, что изменилось, что сделал, где проявил себя, каким стал. Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение театров (один раз в месяц) и анализ увиденного в группе.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для просмотра спектакля. или в актовом зале, или на специально оборудованной концертной площадке. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, в котором педагог становится одним из участников театральной игры.

### **Содержание курса (1 класс)**

#### **Раздел 1. Пластичность (6 ч)**

Введение. Упражнения на мышечное раскрепощение, на развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, воображения, артикуляционного аппарата. Сценические этюды.

Мимика. Конкурс «Пластические загадки».

#### **Раздел 2. Речевая гимнастика (6 ч)**

Дыхание. Упражнения на развитие голосового аппарата. Голосовая, дыхательная, артикуляционная гимнастика. Голосовые возможности: тон, темп, громкость. Чёткость речи: скороговорки, чистоговорки, пословицы, поговорки. Упражнения на развитие выразительности речи. Интонация.

#### **Раздел 3. Развитие речи. (6 ч)**

Любимое стихотворение. Изобразительная и музыкальная оценка стихотворения. Упражнения на развитие речи, творческого воображения. Фантазия слов, звуков, красок, движений.

#### **Раздел 4. Знакомство (2 ч)**

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я - Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель- актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

#### **Раздел 5. Театр (8 ч)**

Театр как здание. Экскурсия в театр. Виды театров. Правила поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

#### **Раздел 6. Творчество (6 ч)**

Сочинение собственных скороговорок, считалок, сказок. Изобразительное выражение интонации, звука в речи. Сочинение – небывальщина «Если бы человек летал...». Рассказ «Самый смешной(грустный) случай в моей жизни». Рассказ о незнакомом человеке по его фотографии. Создание декоративной композиции «Сказочный сад».

### **Содержание курса (2 класс)**

### *Раздел 1. Фольклор (5 ч)*

Моя игрушка. Музыкальная и изобразительная оценка моей игрушки. Рассказ – описание. Русская народная игрушка. Матрёшка. Изображение народной игрушки по впечатлению. Изготовление бумажных игрушек. Русские народные игры, песни, танцы, сказки. Хороводы. Импровизированные сценки по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением.

### *Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)*

Театральный словарь: «преьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино», «Запутанные картинки», «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

### *Раздел 3. В театре (1 ч)*

Этика поведения в театре. Что возьмём в театр. Когда нужно приходить в театр. В театре. Перед спектаклем.

### *Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч)*

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр - творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства - «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

### *Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)*

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

### *Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (6 ч)*

Актёр - творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» - чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

### *Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)*

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники- декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

### *Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)*

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм - важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

### *Раздел 9. В мастерской бутафора (3 ч)*

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона». Раздел 10. Делаем

афишу и программку (2 ч) Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

#### *Раздел 11. Урок-концерт (3 ч)*

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

### **Содержание курса (3 класс)**

#### *Раздел 1. Создание спектакля (5 ч)*

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я - художник».

Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

#### *Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии (4 ч)*

Бутафория - бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит - реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств.

Значение света и цвета в жизни и театре.

#### *Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (2 ч)*

Декоратор - декорация. Эскиз декорации. Я - художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

#### *Раздел 4. Пластилиновый мир (2 ч)*

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

#### *Раздел 5. Истории про театр (7ч.)*

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.

#### *Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (3 ч)*

Евтерпа - муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки - звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала.



Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

#### *Раздел 7. Цирк — зрелищный вид искусства (2 ч)*

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк — это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

#### *Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (3 ч)*

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр - единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого».

Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

#### *Раздел 9. Музыкальное сопровождение (1ч)*

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

#### *Раздел 10. Звук и шумы (1ч)*

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

#### *Раздел 11. Зритель в театре (1ч)*

Зритель - обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

#### *Раздел 12. Урок-концерт (3 ч)*

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

### **Содержание курса (4 класс)**

#### *Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (3 ч)*

Драматургия - основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка подушка».

#### *Раздел 2. Язык жестов, или, как стать воспитанным (2 ч)*

Основной язык литературы - речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

#### *Раздел 3. Учимся говорить красиво, или, как избавиться от «каши» (4 ч)*

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

#### *Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч)*

Писатель, поэт, драматург - сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

#### *Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)*

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Владение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

#### *Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (5 ч)*

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

#### *Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразилля (3 ч)*

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я - животное, растение, насекомое».

#### *Раздел 8. Дом для чудесных представлений (11ч)*

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

#### ***Предполагаемые результаты реализации программы***

В результате освоения программы «Школьный театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки. Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Владение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.

10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом - оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.

11. Владение нормами достойного поведения в театре.

***По завершению курса учащиеся должны знать:***

— особенности театрального искусства его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах;

— историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре;

— театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

***Должны уметь:***

— создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её;

— пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

— самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

— пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

— создавать пластические импровизации на заданную тему;

— сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

**Тематическое планирование 1 класс (33 часа)**

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
1	Пластичность	1	5	6
2	Речевая гимнастика	1	4	5
3	Развитие речи	-	6	6
4	Знакомство	1	1	2
5	Театр	3	5	8
6	Творчество	1	5	6
	Итого	7	26	33

**Тематическое планирование 2 класс (34 часа)**

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
1	Фольклор	2	3	5
2	Дорога в театр	1	3	4
3	В театре	1	-	1
4	Как создаётся спектакль	2	1	3
5	Гномы играют в театр	1	1	2
6	Учимся актёрскому мастерству	2	4	6
7	Делаем декорации	1	1	2
8	Придумываем и делаем костюмы	1	2	3
9	В мастерской бутафора	1	2	3
10	Делаем афишу и программку	1	1	2
11	Урок-концерт	-	3	3
	Итого	13	21	34

**Тематическое планирование 3 класс (34 часа)**

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
1	Создание спектакля	3	2	5
2	Театральные профессии	2	2	4
3	Как самому сделать макет декорации	-	2	2
4	Пластилиновый мир	-	2	2
5	Истории про театр	6	1	7
6	Музыкальный театр	2	1	3
7	Цирк - зрелищный вид искусства	1	1	2
8	Театральное мастерство. Этюд	-	3	3
9	Музыкальное сопровождение	1	-	1
10	Звук и шумы	-	1	1
И	Зритель в театре	-	1	1
12	Урок-концерт	-	3	3
	Итого	15	19	34

**Тематическое планирование 4 класс (34 часа)**

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
1	Магия слов. Создание спектакля. Повторение	—	3	3

2	Язык жестов, или Как стать воспитанным	1	1	2
3	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»	—	4	4
4	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1	1	2
5	Рифма, или Похожие «хвосты»	2	2	4
6	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	2	3	5
7	Играем в слова, или моя Вообразилия	1	2	3
8	Дом для чудесных представлений	3	8	11
	Итого	10	24	34