Название учебного	Изобразительное искусство 4 класс.
предмета, курса	
Статус	Федеральная рабочая программа начального общего образования.
	Изобразительное искусство 1-4 классы
Место в учебном плане ОУ	В 4 классе на изучение изобразительного искусства отводится 34 ч. (1 ч. в неделю).
УМК, обеспечивающий	1.Изобразительное искусство.4 класс. Неменская Л.А.; под редакцией Неменского
преподавание учебного	Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
предмета, курса,	2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского
дисциплины (модуля) на	Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1–4 классы
2023/2024учебный год	3. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И.: Изобразительное искусство.
	Методическое пособие. 1-4 5.Коллекция «Мировая художественная культура» - Режим доступа:
	5.Коллекция «Мировая художественная культура» - Режим доступа: http://www.art.september.ru
Планируемые предметные	— К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные
результаты освоения	результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:
учебного предмета, курса	результаты по отдельным темам программы по изооразительному искусству. — Модуль «Графика»
j ioonoro npegmera, njpea	— Модуль «Графика» — Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в
	своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции
	фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и
	учиться применять эти знания в своих рисунках.
	— Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и
	представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в
	изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей
	народов разных культур.
	— Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.
	— Модуль «Живопись»
	— Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон
	(пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для
	среднерусской природы).
	— Передавать в изображении народные представления о красоте человека,
	создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.
	— Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого
	человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по
	представлению из выбранной культурной эпохи).
	— Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).
	— Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».
	— Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного
	панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных
	праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у
	разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной
	культуры.
	— Модуль «Скульптура»
	— Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны
	или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального
	комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа
	выполняется после освоения собранного материала о мемориальных
	комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).
	воине). — Модуль «Декоративно-прикладное искусство»
	— Модуль «декоративно-прикладное искусство» — Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов
	разных народов или исторических эпох (особенности символов и
	стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования

- орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.
- Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).
- Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.
- Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.
- Модуль «Архитектура»
- Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.
- Познакомиться с конструкцией избы традиционного деревянного жилого дома и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища юрты.
- Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.
- Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.
- Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.
- Модуль «Восприятие произведений искусства»
- Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).
- Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).
- Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.
- Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.
- Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятникансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воиносвободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-

	Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при
	посещении мемориальных памятников.
	— Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных
	произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира,
	в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.
	— Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты
	конструкции готических (романских) соборов, знать особенности
	архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об
	архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.
	— Приводить примеры произведений великих европейских художников:
	Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору
	учителя).
	— Модуль «Азбука цифровой графики»
	— Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью
	графических изображений и их варьирования в компьютерной программе
	Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных
	сокращений, цветовых и тональных изменений.
	— Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов
	геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.
	— Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами
	— использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.
	— Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов
	геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе
	разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.
	— Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов
	геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур
	(каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой,
	куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).
	— Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью
	геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы
	движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях
	создать анимацию схематического движения человека).
	— Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в
	виртуальном редакторе GIF-анимации.
	— Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по
	темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный
	материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих
	рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений,
	названий, положений, которые надо помнить и знать.
	— Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в
	отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе
	установок и квестов, предложенных учителем.
Основные разделы	Введение 1
	Истоки родного искусства 7
	Древние города нашей земли 11
	Каждый народ – художник 9
	Искусство объединяет народы 6
Периоды и формы	Вводный контроль (сентябрь).
текущего контроля	Текущий контроль (в течение учебного года).
	Административный контроль 1 раз в полугодие (декабрь, май)