ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2017
Председатель педагогического совета
_____Широкова С.В.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора ГБОУ школы № 14
_____Широкова С.В.
Приказ №_____
от «30»_____08_____2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РОССИЯ-РОДИНА МОЯ»

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Гусакова Любовь Александровна,
педагог дополнительного образования.

Санкт-Петербург
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Нет такого уголка в нашей стране – даже самого отдаленного и малоизвестного – где бы ни было людей, любящих свой родной уголок и досконально знающих его историю, все его особенности…»

К.Г. Паустовский.

Образовательная программа «Россия-Родина моя» имеет **туристко-краеведческую направленность с общекультурным уровнем освоения.** Вместе с тем, большая часть в программе уделяется воспитанию гражданской позиции на основе патриотизма за счет русского литературного наследия.

Понимание нравственного и политического принципа, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы все это является для детей пониманием патриотизма. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер и культурные особенности и идентификация себя с другими членами народа, стремление защищать интересы Родины и своего народа. Исторический источник патриотизма — веками и тысячелетиями закреплённое существование обособленных государств, формировавшие привязанность к родной земле, языку, традициям. В условиях образования наций и образования национальных государств патриотизм становится составной частью общественного сознания, отражающего общенациональные моменты в его развитии.

Занятия в объединении являются важным источником литературного краеведения обучающихся, расширения их жизненного кругозора. Краеведение вводит детей в мир природы и человеческих отношений. Это не только углубляет представления детей об истоках литературы, но и расширяет их кругозор. В этом случае ярче предстает сам процесс литературного произведения, зримее выступает, так называемый «первоэлемент» литературы - слово. Задача педагога не только вооружить обучающегося знаниями, но и в первую очередь воспитать из него человека, гражданина, патриота. Трудно сформировать у детей патриотические чувства, не привив им любовь к родному краю, литературе. Важным источником воспитания детей является литературное наследие.

В понимание литературного наследия, в котором заключены огромные возможности для расширения общеобразовательного и мировоззренческого кругозора обучающихся, для повышения их общей и эстетической культуры. Разнообразная и интересная литературно-краеведческая работа способствует формированию высоких патриотических и нравственных принципов у детей, воспитанию любви к литературе, художественному слову, учит понимать подлинное искусство слова, воспитывает любовь к своей земле, учит ценить ее прошлое и беречь Родину.

В школах Санкт-Петербурга, обладающего уникальным историческим и культурным наследием, литературное краеведение является важным образовательным ресурсом. Задачи развития и воспитания учащихся решаются эффективными средствами краеведческого принципа обучения. Данная программа знакомит с историей и культурными традициями родного края. Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания детей о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории и культуре родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

Актуальность программы: Наиболее эффективным средством формирования патриотического сознания и интенсивного включения юных российских граждан в общественную жизнь является краеведческая деятельность. Литературное краеведение является той областью социально-гуманитарных знаний, которые оказывают действенное влияние на формирование мировоззрения, чувств, убеждений подростков. Оно раскрывает воспитанникам связи родного города, с великой Родиной, помогает уяснить неразрывное единство истории, почувствовать причастность к ней каждой семьи и признать своим долгом, честью стать достойным наследником лучших традиций родного края. Литературное краеведение в системе дополнительного образования формирует у воспитанников качества, необходимые им как в учёбе, так и во многих областях деятельности. Написание исследовательской работы, подготовка экскурсии даёт возможность детям научиться самостоятельно, мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей науки, техники, истории, учиться прогнозировать результат, возможные последствия разных вариантов решения, устанавливать причинно-следственные связи. Участие в викторинах и играх является формой социальной практики, формирует навыки совместной творческой работы, взаимоотношений в команде. В процессе освоения материала учащиеся получают возможность на ярких примерах увидеть глубокую взаимосвязь разных дисциплин гуманитарного знания: истории, краеведения, литературы, художественной культуры, а также попробовать свои силы в разнообразных видах практической краеведческой деятельности, при этом совмещая учебную и творческую деятельность. Актуальность программы определяется тем, что она является эффективным средством формирования духовно-нравственной личности и гражданской идентификации подростков, как граждан России, ставшей в последнее время одной из приоритетных задач общества и государства.

Данная программа, не повторяя материал школьного курса, дает возможность обучающимся расширить и углубить уже имеющиеся у них систематические знания по литературе, истории и «Истории и культуре Санкт-Петербурга», развить и закрепить важнейшие профильные и общеучебные умения и навыки по данным предметам.

Деятельностный, практико-ориентированный подход, лежащий в основе образовательной программы, позволяет обучающимся быть активными, творчески мыслящими, умеющими самостоятельно вести поиск источников, находить решения. В перспективе – это залог удачного продолжения образования, социальной активности и успешности.

Отличительные особенности программы: Обращение к теме литературного краеведения не ново для нашего города и региона. Однако до сих пор изучение петербургских страниц на уроках литературы в школе и на занятиях в дополнительном образовании детей преимущественно было фрагментарным.

Данная образовательная программа разработана на основе многолетнего опыта работы ее автора как учителя русского языка и литературы, а также как педагога дополнительного образования, и является вариантом системного изучения литературного наследия Санкт-Петербурга средствами дополнительного образования. Это позволило интегрировать не только содержание программы, но и формы организации деятельности обучающихся, формы организации образовательного процесса. Поэтому одна из особенностей программы связана с интегрированным подходом к ее разработке.

Кроме того, программа «Литературное краеведение» не делает акцент на изучение какого либо одного периода из истории Санкт-Петербурга: ее содержание охватывает литературное наследие города от его основания до сегодняшних дней. Изучение значимых по содержанию и доступных произведений русской литературы XVIII - XXI веков, связанных с художественно-культурным пространством Петербурга, делает восприятие материала программы более целостным.

Новизной программы является интеграция дополнительного и основного образования, при которой для обучающихся появляются дополнительные возможности. В частности углубленное изучение литературного, краеведческого и исторического материала делает возможным в 9-х и 11-х классах практический выход на экзамен по русскому языку и литературе.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 11-15 лет.

Объем и срок реализации программы:

Сроки реализации: 2 года (всего 288 часов).

1й год обучения 144 часа.

2й год обучения 144 часа.

В группу первого года обучения зачисляются все желающие. В группу второго года обучения зачисляются ученики прошедшие первый год обучения или учащиеся успешно прошедшие собеседование.

Группы 1 года обучения в количестве 15 человек могут формироваться до 10 сентября.

Группа 2 года обучения формируется в конце мая и (или) в конце августа.

Цель и задачи программы: организация познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся через возможности литературного краеведения.

Задачи:

Обучающие

- Обучение литературному наследию Санкт-Петербурга: творчества писателей и поэтов, чья жизнь, судьба, творчество тесно связаны с ним; литературных обществ, образа Санкт-Петербурга в литературных произведениях.
- Формирование знаний по истории, краеведению и литературе (знания о писателях и поэтах прошлого и современности, чьи имена связаны с Санкт-Петербургом).
- Обучение исследовательской деятельности в работе со справочной литературой, СМИ, архивными материалами.
- Обучение роли общественной среды, в условиях которой формировались характер, мировоззрение и творчество писателя; осознать значение органической связи писателя с людьми и местом его рождения и воспитания.

Развивающие

- Развитие умений работы с литературными и краеведческими источниками.
- Развитие творческого потенциала личности обучающегося.
- Развитие общекультурной компетентности обучающихся.
- Развитие умений ориентироваться в литературных местах Санкт-Петербурга по карте города.
- Развитие культуры поведения горожанина, Петербуржца.
- Развитие представления обучающихся о тематическом, жанровом, художественном многообразии литературы родного края.
- Развитие культуры общения.
- Развитие умения сравнивать, анализировать, делать выводы.

Воспитывающие

- Воспитание любви к родному городу его людям.
- Способствование чувству гордости за национальную литературу и культуру.

➢ Формирование умений связывать изученную литературу прошлого с жизнью своей родины в настоящем.

Условия реализации программы:

1й год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

2й год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Основные организационные формы работы с обучающимися: групповая на основе коллективного метода обучения, а также индивидуальная работа, работа по группам, по подгруппам.

Все формы организации образовательного процесса направлены на создание атмосферы совместной деятельности педагога дополнительного образования и обучающихся детского коллектива, на реализацию творческих возможностей каждого ребенка.

В программе используются следующие **методы работы** с учащимися: устный (словесный), наглядный и практический. Дети активно занимаются познавательной, поисковой, творческой работой. Наряду с командной работой у каждого подростка есть возможность деятельности над собственной темой творческой работы: пешеходной экскурсии, роли в литературно-музыкальной композиции, литературного альманаха.

Обучение по данной образовательной программе предполагает работу, связанную с выездами, внеаудиторными занятиями: учебными экскурсиями, посещением музеев и театров. Поэтому в течение учебного года, ежемесячно, проводится инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на улице при передвижении по городу, в транспорте, в общественных местах.

В основе программы лежат следующие **принципы:**

- соответствие литературного материала возрастным интересам обучающихся, проблематике возраста,
- ориентация содержания программы и характера работы над произведениями на развитие обучающихся,
- ориентация программы на практическую направленность (создание собственных мини-текстов, выразительное чтение, инсценирование).

Выбор методов обучения согласуется с дидактическими принципами: наглядности, доступности, научности (достоверности), систематичности и последовательности, связи теории с практикой, индивидуального подхода в условиях групповой работы, активного обучения. Создавая оптимальные условия для организации учебной деятельности, педагог использует следующие **методы и приёмы работы:**

-словесные: рассказ, беседа, диалог, дискуссия, диспут, лекция,

-наглядно – демонстративные: фото-, кино-, видеоматериалы, мультимедийные средства, экспонаты музея.

-практические: задания для игр и кроссвордов; организация и проведение встреч с поэтами и писателями города Санкт-Петербурга, игр, конкурсов, участие в туристско-краеведческих мероприятиях; выполнение практических заданий (анализ литературных произведений, инсценирование, изготовление декораций, постановка литературно-музыкальных композиций, и т.д.).

Лекции, семинары, дискуссии, литературные гостиные, инсценировки, учебные экскурсии, игры, защита творческих работ, создание презентаций, участие в разных конкурсных программах

Программа также включает самостоятельную работу обучающихся по развитию речи, поисковую работу, подготовку творческих работ, выступление с сообщениями, докладами, рефератами и т.д.

В практической деятельности целесообразно использовать элементы технологии развивающего обучения (уровневой дифференциации, проблемно-модульное обучение, учебные исследования и т.д.), которые позволяют реализовать принципы личностного ориентированного обучения, дифференцировать и индивидуализировать работу с детьми. Предлагаемая программа дает возможность целенаправленно осуществлять разно уровневую дифференциацию, ориентировать обучающихся на конечные результаты обучения. Творческие занятия строятся на основе развивающихся методик, и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей активных совместных поисков.

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир. Однако в целях оптимизации учебной деятельности данной программой предусмотрено большое количество других форм занятий: игр, экскурсий, конкурсов, а так же планируется участие в городских массовых краеведческих мероприятиях. Это позволит разнообразить образовательную деятельность обучающихся, повысить мотивацию к обучению.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для решения поставленных педагогических задач необходимо **материально-технические** средства обучения:

- аудио- и видео аппаратура,
- мультимедийные средства, проектор;
- канцелярские принадлежности.

Планируемые результаты:

Предметные:

К концу обучения первого года учащиеся будут:

- активно использовать полученные знания по краеведению (идентифицировать объекты истории и культуры, встречающиеся в литературных произведениях, показывать и грамотно рассказывать о них, ориентироваться в городском пространстве, пользоваться инфраструктурой и культурными коммуникациями города);
- ориентироваться в краеведческих знаниях, в том числе и в основных методах литературного краеведения;
- грамотно (правильно и осмысленно) пользоваться практическими видами краеведческой деятельности;

Метапредметные:

К концу обучения учащиеся будут:

- пользоваться практическими, профильными умениями -краеведческой деятельности: использовать ресурсы учреждений культуры (работать в библиотеке, использовать образовательный потенциал музеев), использовать на практике общеучебные умения: работать с различными видами источников (искать, систематизировать, анализировать); оформлять и транслировать результаты своей работы (презентовать, публично защищать); анализировать результаты своей деятельности и деятельности товарищей; использовать современные информационные технологии;
- использовать на практике свои творческие способности;
- использовать на практике общекультурные умения;
- принимать участие в практико-ориентированной деятельности: учебно-исследовательской, проектной, экскурсионной;

Личностные:

К концу обучения учащиеся будут:

- владеть коммуникативными навыками (конструктивно и продуктивно общаться со сверстниками и взрослыми; работать в команде);

- соблюдать правила безопасности и норм культурного поведения во время учебных прогулок, экскурсий, самостоятельных путешествий по городу;
- относиться уважительно к человеческой личности, бережно – к историческому и культурному наследию, окружающему миру;
- приобретать личный социальный опыт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	3	1

	Введение в литературное краеведение».			
2.	Литературный Петербург XVIII столетия. Общая панорама.	6	5	1
3.	Феофан Прокопович.	2	1,5	0,5
4.	Антиох Дмитриевич Кантемир.	2	1,5	0,5
5.	Василий Кириллович Тредиаковский.	2	1,5	0,5
6.	Учебная экскурсия в музей М.В. Ломоносова.	2	1,5	0,5
7.	Михаил Васильевич Ломоносов.	8	6	2
8.	Александр Петрович Сумароков.	4	3,5	0,5
9.	Учебная экскурсия в музей Г.Р. Державина.	2	1,5	0,5
10.	Гавриил Романович Державин.	4	3,5	0,5
11.	Николай Иванович Новиков.	4	3,5	0,5
12.	Денис Иванович Фонвизин.	4	3,5	0,5
13.	Александр Николаевич Радищев.	4	3,5	0,5
14.	Посещение спектакля по мотивам произведений петербургских литераторов.	2	-	2
15.	Основы разработки экскурсий.	18	10	8
16.	Разработка пешеходных экскурсий по теме «Литературное наследие Петербурга XVIII века на улицах города».	22	2	20
17.	Проведение экскурсий.	16		16
18.	Составление альманаха «Писатели XVIII века в Санкт-Петербурге».	20	2	18
19.	Презентация альманаха «Писатели XVIII века в Санкт-Петербурге».	4	-	4
20.	Подготовка к игре «Литературный Петербург. Век XVIII».	4	-	4
21.	Игра «Литературный Петербург. Век XVIII».	2	-	2
22.	«Творчество в диалоге».	6	-	6
23.	Заключительное занятие «Литературное наследие Петербурга XVIII века»	2	-	2
	ИТОГО:	**144**	**53**	**91**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
II год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Литературный Петербург первой половины XIX столетия. Общая панорама.	6	4	2
2	Василий Андреевич Жуковский.	2	1	1
3.	Константин Николаевич Батюшков.	2	1	1
4.	Иван Андреевич Крылов.	6	3	3
5.	Писатели-декабристы.	4	2	2
6.	Александр Сергеевич Грибоедов.	6	4	2
7.	Учебная экскурсия в мемориальный музей-квартиру А.С. Пушкина.	4	3,5	0,5
8.	Александр Сергеевич Пушкин.	10	6	4
9.	Михаил Юрьевич Лермонтов.	6	4	2
10.	Николай Васильевич Гоголь.	6	4	2
11.	Подготовка литературно-музыкальной композиции «Пушкин в Петербурге».	6	-	6
12.	Литературно-музыкальная композиция «Пушкин в Петербурге».	2	-	2
13.	Составление альманаха «Писатели первой половины XIX века в Санкт-Петербурге».	6	-	6
14.	Презентация альманаха «Писатели первой половины XIX века в Санкт-Петербурге».	2	-	2
15.	«Творчество в диалоге».	2	-	2
16.	Заключительное занятие «Образ Петербурга в творчестве писателей первой половины XIX века».	2	-	2
«Литературный Петербург. Вторая половина XIX века»				
17.	Литературный Петербург второй половины XIX столетия. Общая панорама.	6	4,5	1,5
18.	Аполлон Николаевич Майков.	2	1	1
19.	Иван Александрович Гончаров.	2	1	1
20.	Иван Сергеевич Тургенев.	4	2	2
21.	Яков Петрович Полонский.	2	1	1
22.	Федор Иванович Тютчев.	2	1	1
23.	Николай Алексеевич Некрасов.	6	3	3
24.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	2	1	1
25.	Учебная экскурсия в мемориальный музей-квартиру Ф.М. Достоевского.	4	3,5	0,5
26.	Федор Михайлович Достоевский.	6	4	2
27.	Алексей Сергеевич Суворин.	2	1	1
28.	Посещение спектакля по мотивам произведений петербургских литераторов.	2	-	2
29.	Составление альманаха «Писатели второй половины XIX века в Санкт-Петербурге».	8	-	8
30.	Презентация альманаха «Писатели второй половины XIX века в Санкт-Петербурге».	2	-	2

31.	Разработка пешеходных экскурсий по теме «По следам героев Достоевского».	8	-	8
32.	Поведение экскурсий.	6	-	6
33.	«Творчество в диалоге».	2	-	2
34.	Подготовка к игре «Литературный Петербург. Век XIX».	2	-	2
35.	Игра «Литературный Петербург. Век XIX».	2	-	2
36.	Заключительное занятие «Образ Петербурга в творчестве писателей второй половины XIX века».	2	-	2
	Итого:	**144**	**55.5**	**88,5**

Календарный учебный график
реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Россия-Родина моя»

Год обучения	**Дата началазанятий**	**Дата окончания занятий**	**Количество учебных недель**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	01.09.	31.05.	36	144	2 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.05.	36	144	2 раз в неделю по 2 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2017
Председатель педагогического совета
–Широкова С.В.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора ГБОУ Школы № 14
Широковой С.В.
Приказ № 175-01-22
от «31» 08 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РОССИЯ-РОДИНА МОЯ»

1-го года обучения
Возраст учащихся: **11-15** лет
На 2017-18 уч.год

Разработчик: Гусакова Любовь Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2017

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения:

Задачи первого года обучения:

1. Создание благоприятной учебной атмосферы для личностного роста учащегося;
2. Развитие познавательных интересов учащихся;
3. Формирование у учащихся сознательной дисциплины, привитие навыков культурного поведения;
4. Формирование традиций в коллективе;
5. Развитие творческих способностей;
6. Помочь каждому учащемуся осмыслить его место в жизни, приобщиться к духовному и культурному наследию Санкт-Петербурга
7. Воспитание любви к малой родине.

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные:

К концу обучения первого года учащиеся будут:

- активно использовать полученные знания по краеведению (идентифицировать объекты истории и культуры, встречающиеся в литературных произведениях, показывать и грамотно рассказывать о них, ориентироваться в городском пространстве, пользоваться инфраструктурой и культурными коммуникациями города).

Метапредметные:

К концу обучения учащиеся будут:

- пользоваться практическими, профильными умениями -краеведческой деятельности: использовать ресурсы учреждений культуры (работать в библиотеке, использовать образовательный потенциал музеев), использовать на практике общеучебные умения: работать с различными видами источников (искать, систематизировать, анализировать); оформлять и транслировать результаты своей работы (презентовать, публично защищать); анализировать результаты своей деятельности и деятельности товарищей; использовать современные информационные технологии.

Личностные:

К концу обучения учащиеся будут:

- владеть коммуникативными навыками (конструктивно и продуктивно общаться со сверстниками и взрослыми; работать в команде);
- соблюдать правила безопасности и норм культурного поведения во время учебных прогулок, экскурсий, самостоятельных путешествий по городу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

1. Вводное занятие. Введение в литературное краеведение.

Набор в группу. Знакомство с группой. Техника безопасности. Введение в программу.

Теория:

Понятие краеведения. Особенности литературного краеведения. Объекты литературного краеведения: городское пространство, исторические личности, события. Литературное наследие в истории Санкт-Петербурга. Источники литературного краеведения.

Практика: Игра «Угадай». Входная диагностика

2. Литературный Петербург XVIII столетия. Общая панорама.

Теория:

Академия наук как центр литературной жизни страны. Типографии столицы. Сухопутный шляхетский корпус: литературная и театральная деятельность. Зарождение литературных объединений в Петербурге, их характерные черты на протяжении столетия. Роль литературных объединений в истории русской литературы XVIII века. Зарождение русской литературной журналистики.

Практика: Решение кроссворда. Работа с литературно-краеведческими источниками. Подбор материала к презентации.

3. Феофан Прокопович.

Теория:

Слово о писателе (годы жизни 1681-1736). Карповская школа. «Слово в день рождения великого князя Петра Петровича» - первый в русской литературе опыт художественного изображения Санкт-Петербурга. Первое русское литературное общество передового направления «Ученая дружина». Политическая позиция участников общества (А.Д. Кантемир, В.Н. Татищев и др.), отстаивавших петровские принципы государственности.

Памятные места в Санкт-Петербурге: подворье на Аптекарском острове, Адмиралтейская сторона, дача между Петергофом и Ораниенбаумом.

Практика: Работа с текстом. Доклады обучающихся.

4. Антиох Дмитриевич Кантемир.

Теория:

Слово о поэте, переводчике (годы жизни 1709-1744). «Петрида» - первое в русской поэзии описание Санкт-Петербурга.

Памятные места в Санкт-Петербурге: Петербургская сторона, Миллионная ул., участок дома № 7 (не сохранился). В 2003 году во дворе филологического факультета СПбГУ (Университетская наб., 11) открыт бюст (ск. Ю. Канашина).

Практика: Работа с литературно-краеведческими источниками. Доклады обучающихся.

5. Василий Кириллович Тредиаковский.

Теория:

Слово о поэте (годы жизни 1703-1769). «Похвала Ижорской земле и царствующему граду Санкт-Петербургу».

Памятные места в Санкт-Петербурге: Кадетская (ныне Съездовская) линия, участок дома № 11, 10-я линия В.О., участок дома № 3. 12-я линия В.О., участок дома № 17 и 19. Похоронен на Смоленском кладбище (могила не сохранилась).

Практика: Работа с текстом. Доклады обучающихся.

6. Учебная экскурсия в музей М.В. Ломоносова.

Теория:

Страницы истории музея.

Практика: Выполнение познавательных и творческих заданий. Тест «В музее М. В. Ломоносова».

7. Михаил Васильевич Ломоносов.

Теория:

Слово об ученом, поэте, переводчике (годы жизни 1711-1765). Академия наук. Кунсткамера. Картины города в дни торжеств в творчестве М.В. Ломоносова: поэма «Петр Великий», «Ода февраля 10-го дня 1742 года».

Памятные места в Санкт-Петербурге: С 1757 года жил в собственном доме на правом берегу реки Мойки (полностью перестроен в 1843-1844; мемориальная доска на доме № 61 по Большой Морской ул.). Похоронен на Лазаревском кладбище. В 1948 году Ораниенбаум переименован в город Ломоносов, Чернышев пер. переименован в мост, площадь и улицу Ломоносова. В честь Ломоносова названа станция метро «Ломоносовская», ряд промышленных предприятий (в т.ч. Ломоносовский фарфоровый завод). В 1949 году в здании Кунсткамеры установлена мемориальная доска, открыт музей М.В. Ломоносова. Бюст М.В. Ломоносова установлен на пл. Ломоносова (1892, скульптор П.П. Забелло, арх. Л.Н. Бенуа, А.С. Лыткин),

памятник на Университетской наб. (1986, скульптор Б.А. Петров, В.Д. Сышников, арх. Э.А. Техт, И.А. Шахов).

Практика: Сообщения обучающихся. Работа с картой.

8. Александр Петрович Сумароков.

Теория:

Слово о писателе (годы жизни 1717-1777). «Трудолюбивая пчела» - первый частный журнал в России. 12 номеров журнала (с 1759 года). Печатался в типографии Академии Наук. А.С. Сумароков – создатель и первый директор первого русского постоянного государственного публичного профессионального театра (1756-1761). «Ода на победы государя Петра Великого». Надпись «К домику Петра Великого».

Памятные места в Санкт-Петербурге: В 1740-50 г.г. предположительно жил на Царицыном лугу во дворце Разумовского (не сохр., Марсово поле, участок дома №1) и во дворце Головкина (не сохр. Университетская наб.,17). В 1765-1769 годах в собственном доме (не сохр. 9-я линия В.О., участок дома № 14, мемориальная доска).

Практика: Сообщения обучающихся. Работа с текстом. Работа с картой.

9. Учебная экскурсия в музей Г.Р. Державина.

Теория:

Страницы истории музея.

Практика: Тест «В музее Г. Р. Державина». Выполнение познавательных и творческих заданий.

10. Гавриил Романович Державин.

Теория:

Слово о поэте и государственном деятеле (годы жизни 1743-1816). «Видение Мурзы», предваряющие строки А.С. Пушкина во вступлении к «Медному всаднику». Описание отдельных зданий Санкт-Петербурга и пригородов (Царское село, Петергоф) в творчестве Державина. Г.Р. Державин за Невской заставой (село Александровское, деревня Мурзинка).

Памятные места в Санкт-Петербурге: В 1790 -1791 г.г. - наб. р. Фонтанки, 112 (Каменный флигель, принадлежавший Российской академии). Собственный дом на наб. р. Фонтанки,118. С 1791 по 1816 г.г. мем. доска на доме и в бывшем кабинете Державина. Во дворе дома каменный бюст (1994, скульптор М.Г. Литовченко-Аникушина, арх. Ф.А. Гепнер. В мае 2003 года в доме открыт Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени. Скульптурное изображение Г.Р. Державина входит в композицию памятника Екатерине II.

Практика: Сообщения обучающихся. Работа с текстом. Работа с картой.

11. Николай Иванович Новиков.

Теория:

Слово о писателе (годы жизни 1744-1818). Сатирические журналы, в которых показан быт и нравы дворянского петербургского общества: «Трутень» (1769-1770), «Пустомеля» (1770), «Живописец» (1772-1773), «Кошелек» (1774). Н.И. Новиков – автор первого исторического словаря о российских писателях.

Памятные места в Санкт-Петербурге: в Санкт-Петербурге жил в 1762-1767 г.г. и в 1769-1779 г.г. служил в лейб-гвардии Измайловском полку, с 1767 секретарем комиссии по составлению нового Уложения, с 1769 года в отставке. С 1775 года член масонской ложи «Астрел». В конце 1770-х г.г. жил на Васильевском острове.

Практика: Сообщения обучающихся. Работа с текстом. Работа со словарем. Работа с картой.

12. Денис Иванович Фонвизин.

Теория:

Слово о писателе (годы жизни 1744-1792). «Послание» - резкая сатира на быт и нравы не только петербургского света, но и всего современного ему общества. «Недоросль». Постановка пьесы Н.А. Дмитриевским 24 сентября 1782 года на сцене частного театра Книппера на Царицыном Лугу.

Памятные места в Санкт-Петербурге: в 1769-1773 г.г. жил в Зимнем дворце, в 1773-1774 – в Воронцовском дворце, с 1774 по 1792 год - в усадьбе К.И. Фонвизиной на Галерной наб. (не сохранился, участок современной площади Труда). Похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.

Практика: Сообщения обучающихся. Работа с текстом. Работа с картой.

13. Александр Николаевич Радищев.

Теория:

Слово о писателе (годы жизни 1749-1802). Деятельность А.Н. Радищева в «Обществе друзей словесных наук». Работа над книгой «Путешествие из Петербурга в Москву». Продажа книги в лавке Зотова на Невском проспекте (1790 г.). Арест (30. 06.1790) и ссылка в Сибирь, в Илимский острог. Возвращение в Санкт-Петербург. Смерть (11.09.1802) и похороны на Волковском кладбище.

Памятные места в Санкт-Петербурге: в 1775-1790 г. г. жил в собственном доме на Грязной ул. (ныне ул. Марата, 14; мемориальная доска), в 1801-1802 г.г. - на современной Можайской ул., 15 (дом не сохранился). Именем Радищева названы улица (бывшая Преображенская) и переулок

(бывший Церковный), а также улица в Пушкине и Кожевенный завод. В 1923 -1989 г. Г. Имя Радищева носила Преображенская площадь. Похоронен на Волковском православном кладбище (могила не сохранилась).

Практика: Сообщения обучающихся. Работа с текстом. Работа с картой.

14. Посещение спектакля по мотивам произведений петербургских литераторов.

Практика: Рецензия на спектакль. Петербургские мотивы в театральных постановках литературных произведений.

15. Основы разработки экскурсий.

Теория:

Понятие экскурсии, её целей, задач, видов и специфики. Особенности экскурсий по литературному краеведению. Экскурсионные приёмы (язык экскурсии, особенности показа объектов, коммуникация в ходе экскурсии, импровизация). Этика экскурсовода.

Практика: Основы подготовки и проведения экскурсии.

16. Разработка пешеходных экскурсий по теме «Литературное наследие Петербурга XVIII века на улицах города».

Теория:

Подбор материалов для экскурсии. Разработка маршрута. Составление текста. Наполнение «портфеля экскурсовода».

Практика: Подбор материалов для экскурсии. Разработка маршрута. Составление текста. Наполнение «портфеля экскурсовода».

17. Проведение экскурсий.

Практика:

Проведение, защита и анализ экскурсий.

18. Составление альманаха «Писатели XVIII века в Санкт-Петербурге».

Теория:

Понятие и виды творческих работ по краеведению. Форма альманаха. Защита творческой работы: этапы, виды презентации.

Совместная работа с учащимися по отбору, систематизации и оформлению материалов в альманах. Работа с текстами и фотоматериалами.

Практика: Обучение сбору, систематизации и оформлению материалов для альманаха. Обучение составлению статьи по теме. Работа с текстами и фотоматериалами.

19. Презентация альманаха «Писатели XVIII века в Санкт-Петербурге».

Практика: Обучение выразительному пересказу.

20. Подготовка к игре «Литературный Петербург. Век XVIII».

Практика: Подбор материала. Обучение проведению игры.

21. Игра «Литературный Петербург. Век XVIII».

Практика: Проведение игры.

22. «Творчество в диалоге».

Практика: Обучение основам проведения диспута.

23. Заключительное занятие «Литературное наследие Петербурга XVIII века».

Практика: Тест «Литературное наследие Петербурга XVIII века».

Подведение итогов первого года обучения. Планирование на новый учебный год.

Календарно-тематический план
«
1 год обучения (144 часа)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество	Формы контроля
1	05.09		Комплектование группы. Техника безопасности. Введение в программу.		-	2	2	Анализ анкет.
2	07.09		Понятие краеведения. Объекты литературного краеведения: городское пространство, исторические	**Теория.** Понятие краеведения. Объекты литературного краеведения: городское пространство,	**1**	1	2	Игра «Угадай» Входная диагностика.

			личности, события. Литературное наследие в истории Санкт-Петербурга. Источники литературного краеведения.	исторические личности, события. Литературное наследие в истории Санкт-Петербурга. Источники литературного краеведения. Практическая работа Игра «Угадай». Входная диагностика.				
3	12.09.		«Литературный Петербург XIII столетия». Общая панорама.	Теория Академия наук как центр литературной жизни страны. Типографии столицы. Сухопутный шляхетский корпус: литературная и театральная деятельность. Зарождение литературных объединений в Петербурге, их характерные черты на протяжении столетия. Роль литературных объединений в истории русской литературы века. Зарождение русской литературной журналистики Практическая работа. Решение кроссворда. Работа с литературно-краеведческими источниками. Подбор материала к презентации.	1	1	2	Тематические беседы.
4	14.09		Зарождение литературных	Теория Возникновение	1,5	0,5	2	Тематическая беседа.

			объединений в Петербурге, их характерные черты на протяжении столетия. Роль литературных объединений в истории русской литературы века.	первых литературных салонов. Салон И. И. Шувалова (покровителя М. В. Ломоносова) и др. Практическая работа. Просмотр видеоматериалов, беседа.				
5	19.09		Зарождение русской литературной журналистики.	Теория Первая русская газета, «Ведомости» (с 1702 г), журнал «Примечания», «Комментарий», первый частный журнал «Трудолюбивая пчела» А. П. Сумарокова (с 1759 г). Сатирические журналы 18 века Н. И. Новикова, «Трутень», «Живописец» Д. И. Фонвизина, «Друг честных людей» И. А. Крылова «Зритель», «Почта духов» и др. Практическая работа. Просмотр видеоматериалов, беседа	1,5	0,5	2	Беседа: обсуждение видеоматериалов.
6	21.09		**Феофан Прокопович.** ***Теория***. Памятные места в Санкт-Петербурге.	Теория Слово о писателе. Карповская школа. «Слово в день рождения великого князя Петра Петровича» - первый в русской литературе опыт художественного изображения Санкт-Петербурга. Первое русское	1,5	0,5	2	Решение кроссворда

				литературное общество передового направления «Ученая дружина». Политическая позиция участников общества (А.Д. Кантемир, В.Н. Татищев и др.),отстаивавшие петровские принципы государственности. Практическая работа. Решение кроссвордов и других практических заданий.				
7	26.09		**Антиох Дмитриевич Кантемир.** Слово о поэте, переводчике. «Петрида» - первое в русской поэзии описание Санкт-Петербурга. Памятные места в Санкт-Петербурге	Теория «Петрида» - первое в русской поэзии описание Санкт-Петербурга. Практическая работа. Работа с текстом.	1,5	0,5	2	Тематическая беседа.
8	28.09		**Василий Кириллович Тредиаковский.** Слово о поэте. Памятные места в Санкт-Петербурге.	Теория «Похвала Ижорской земле и царствующему граду Санкт-Петербургу». Практическая работа. Работа с текстом.	1,5	0,5	2	Тематическая беседа.
9	03.10		**Учебная экскурсия в музей М.В. Ломоносова.** Страницы истории музея.	Практическая работа. Решение кроссворда.	1,5	0,5	2	
10	**05.10**		**Михаил Васильевич Ломоносов.**	Практическая работа. Доклады	1	1	2	Беседа.

			Слово об ученом, поэте, переводчике. Памятные места в Санкт-Петербурге.	учащихся. Подбор материала к презентации.				
11	**10.10**		Академия наук. Кунсткамера.	Практическая работа. Доклады учащихся. Подбор материала к презентации	1,5	0,5	2	Круглый стол.
12	**12.10**		Картины города в дни торжеств в творчестве М.В. Ломоносова. Поэма «Петр Великий».	Практическая работа. Тематическая беседа.	1	1	2	Итоговое тестирование.
13	**17.10**		«Ода февраля 10-го дня 1742 года». Памятные места в Санкт-Петербурге	Практическая работа. Работа с картой.	1	1	2	Решение кроссвордов и других практических заданий.
14	**19.10**		**Александр Петрович Сумароков.** Слово о писателе. «Трудолюбивая пчела» - первый частный журнал в России.	Теория «Трудолюбивая пчела» - первый частный журнал в России. А. С. Сумароков – создатель и первый директор первого русского постоянного государственного публичного профессионального театра (1756-1761). «Ода на победы государя Петра Великого». Надпись «К домику Петра Великого». Практическая работа Подбор материала к презентации	1	1	2	Тематическая беседа.
15	**24.10**		А.С. Сумароков – создатель и первый директор первого русского постоянного государственного	Теория А. С. Сумароков – создатель и первый директор первого русского постоянного	1,5	0,5	2	Тематическая беседа.

			публичного профессионального театра. «Ода на победы государя Петра Великого». Надпись «К домику Петра Великого». Памятные места в Санкт-Петербурге.	государственного публичного профессионального театра (1756-1761). «Ода на победы государя Петра Великого». Надпись «К домику Петра Великого». Практическая работа Работа с картой. Подбор материала к презентации.				
16	**26.10**		**Учебная экскурсия в музей Г.Р. Державина.** Страницы истории музея.	Практическая работа Тест «В музее Г. Р. Державина».	1,5	0,5	2	Решение кроссворда.
17	**31.10**		**Гавриил Романович Державин.** Слово о поэте и государственном деятеле. «Видение Мурзы», предваряющие строки А.С. Пушкина во вступлении к «Медному всаднику».	Теория «Видение Мурзы», предваряющие строки А.С. Пушкина во вступлении к «Медному всаднику». Описание отдельных зданий Санкт-Петербурга и пригородов (Царское село, Петергоф) в творчестве Державина. Г. Р. Державин за Невской заставой (село Александровское, деревня Мурзинка). Практическая работа Поиск на карте города объектов истории и культуры. Подбор материала к презентации.	1	1	2	Беседа: обсуждение видеоматериалов.
18	**02.11**		**Гавриил**	Теория	0,5	1,5	2	Беседа:

			Романович Державин. Описание отдельных зданий Санкт-Петербурга и пригородов (Царское село, Петергоф) в творчестве Державина. Г. Р. Державин за Невской заставой (село Александровское, деревня Мурзинка). Памятные места в Санкт-Петербурге.	Описание отдельных зданий Санкт-Петербурга и пригородов (Царское село, Петергоф) в творчестве Державина. Г. Р. Державин за Невской заставой (село Александровское, деревня Мурзинка). Практическая работа Поиск на карте города объектов истории и культуры. Подбор материала к презентации.				обсуждение видеоматериалов.
19	**07.11**		**Николай Иванович Новиков**. Слово о писателе. Сатирические журналы, в которых показан быт и нравы дворянского петербургского общества: «Трутень» (1769-1770), «Пустомеля» (1770), «Живописец» (1772-1773), «Кошелек» (1774).	Теория Сатирические журналы, в которых показан быт и нравы дворянского петербургского общества: «Трутень» (1769-1770), «Пустомеля» (1770), «Живописец» (1772-1773), «Кошелек» (1774). Практическая работа Работа с текстом. Сообщения учащихся.	0,5	1,5	2	Тематическая беседа.
20	**09.11**		**Николай Иванович Новиков –** автор первого исторического словаря о российских писателях.	Практическая работа Работа со словарем. Подбор материала к презентации.	1,5	0,5	2	**Тематическая беседа.**

			Памятные места в Санкт-Петербурге					
21	**14.11**		**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «Послание» - резкая сатира на быт и нравы не только петербургского света, но и всего современного ему общества.	Теория «Послание». Практическая работа Работа с текстом.	1,5	0,5	2	Беседа: обсуждение видеоматериалов.
22	**16.11**		**Денис Иванович Фонвизин** «Недоросль». Постановка пьесы Н.А. Дмитриевским 24 сентября 1782 года на сцене частного театра Книппера на Царицыном Лугу. Памятные места в Санкт-Петербурге	Теория «Недоросль». Зимний дворец (1769-1773), Воронцовский дворец (1774-1792), усадьба К. И. Фонвизиной на Галерной набережной (не сохранился, участок современной площади Труда). Практическая работа Поиск на карте города объектов истории и культуры. Подбор материала к презентации.	1,5	0,5	2	Тематическая беседа.
23	**21.11**		**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. Деятельность А.Н. Радищева в «Обществе друзей словесных наук».	Теория «Общество друзей словесных наук» Практическая работа Доклады учащихся. Подбор материала к презентации.	0,5	1,5	2	Выполнение познавательных заданий.
24	**23.11**		**Александр Николаевич Радищев** Работа над книгой «Путешествие из Петербурга в Москву». Продажа книги в лавке	Теория «Путешествие из Петербурга в Москву». Практическая работа Доклады учащихся. Подбор	1	1	2	Тематическая беседа.

			Зотова на Невском проспекте (1790 г.). Арест (30. 06.1790) и ссылка в Сибирь, в Илимский острог. Возвращение в Санкт-Петербург. Смерть и похороны на Волковском кладбище. Памятные места в Санкт-Петербурге.	материала к презентации. Работа с картой.				
25	**28.11**		**Посещение спектакля по мотивам произведений петербургских литераторов.**		-	-		Рецензия на просмотренный спектакль.
26	**30.11**		**Основы разработки экскурсий.**	Теория Понятие экскурсии, её целей, задач, видов и специфики. Практическая работа Отработка навыков	1	1	2	Выполнение познавательных заданий.
27	**05.12**		**Основы разработки экскурсий.**	Теория Особенности экскурсий по литературному краеведению. Практическая работа Отработка навыков.	1	1	2	
28	**07.12**		**Основы разработки экскурсий.**	Теория Экскурсионные приемы. Язык экскурсии. Практическая работа Отработка навыков.	1	1	2	Беседа: обсуждение видеоматериалов.
29	**12.12**		**Основы разработки экскурсий.**	Теория Экскурсионные приемы. Особенности показа объектов.	0,5	1,5	2	Решение кроссворда.

				Практическая работа Отработка навыков.				
30	**14.12**		**Основы разработки экскурсий.**	Теория Экскурсионные приемы. Коммуникация в ходе экскурсии. Практическая работа Отработка навыков.	0,5	1,5	2	Беседа: подготовка к игре.
31	**19.12**		**Основы разработки экскурсий.**	Теория Экскурсионные приемы. Импровизация Практическая работа Отработка навыков.	0,5	1,5	2	Игра.
32	**21.12**		**Основы разработки экскурсий.**	Теория Экскурсионные приемы. Этика экскурсовода Практическая работа Отработка навыков.	1	1	2	Беседа.
33	**26.12**		**Основы разработки экскурсий.**	Теория Экскурсионные приемы. Практическая работа Отработка навыков.	1	1	2	Итоговое тестирование.
34	**28.12**		**Основы разработки экскурсий.**	Теория Экскурсионные приемы. Практическая работа Отработка навыков.	1	1	2	
35	**09.01**		**Разработка пешеходных экскурсий по теме «Литературное наследие Петербурга XVIII**	Теория Поиск на карте города объектов истории и культуры. Практическая	1	1	2	Решение кроссворда.

			века на улицах города».	работа Обучение основам составления экскурсий. Отработка навыков.				
36	**11.01**		**Разработка пешеходных экскурсий по теме «Литературное наследие Петербурга XVIII века на улицах города».**	Теория Обучение подбору материала для экскурсии. Практическая работа Отработка навыков.	1	1	2	
37	**16.01**		**Разработка пешеходных экскурсий по теме «Литературное наследие Петербурга XVIII века на улицах города».** Подбор материала для экскурсии.	Теория Обучение подбору материала для экскурсии. Практическая работа Работа с картой города. Отработка навыков.	1	1	2	Беседа: обсуждение видеоматериалов.
38	**18.01**		**Разработка пешеходных экскурсий по теме «Литературное наследие Петербурга XVIII века на улицах города».** Подбор материала для экскурсии.	Теория Обучение подбору материала для экскурсии. Практическая работа Работа с картой города. Отработка навыков.	1	1	2	
39	**23.01**		**Разработка пешеходных экскурсий по теме «Литературное наследие Петербурга XVIII века на улицах города».** Подбор материала для экскурсии.	Теория Обучение подбору материала для экскурсии. Практическая работа Работа с картой города. Отработка навыков.	1	1	2	Викторина.
40	**25.01**		**Разработка пешеходных экскурсий по теме «Литературное**	Теория Обучение составлению текста экскурсии	1	1	2	Беседа: обсуждение видеоматериалов.

			наследие Петербурга XVIII века на улицах города». Составление текста.	Практическая работа Составление текста экскурсии.				
41	**30.01**		**Разработка пешеходных экскурсий по теме «Литературное наследие Петербурга XVIII века на улицах города».** Подбор материала для экскурсии.	Теория Обучение составлению текста экскурсии Практическая работа Составление текста экскурсии.	1	1	2	Викторина.
42	**01.02**		**Разработка пешеходных экскурсий по теме «Литературное наследие Петербурга XVIII века на улицах города».** Подбор материала для экскурсии.	Теория Обучение составлению текста экскурсии Практическая работа Составление текста экскурсии.	1	1	2	
43	**06.02**		**Разработка пешеходных экскурсий по теме «Литературное наследие Петербурга XVIII века на улицах города».** Подбор материала для экскурсии.	Теория Обучение составления текста экскурсии Практическая работа Составление текста экскурсии.	1	1	2	Выполнение познавательных заданий.
44	**08.02**		**Разработка пешеходных экскурсий по теме «Литературное наследие Петербурга XVIII века на улицах города».** Подбор материала для экскурсии.	Теория Обучение составления текста экскурсии Практическая работа Составление текста экскурсии.	1	1	2	
45	**13.02**		**Разработка пешеходных экскурсий по теме «Литературное наследие Петербурга XVIII**	Теория Обучение составлению текста экскурсии Практическая работа	1	1	2	

			века на улицах города». Наполнение «портфеля экскурсовода».	Составление текста экскурсии.				
46	**15.02**		**Проведение экскурсий.**	Практическая работа Проведение, защита и анализ экскурсий.	-	2	2	Проведение, защита и анализ экскурсий.
47	**20.02**		**Проведение экскурсий.**	Практическая работа Проведение, защита и анализ экскурсий	-	2	2	Проведение, защита и анализ экскурсий.
48	**22.02**		**Проведение экскурсий.**	Практическая работа Проведение, защита и анализ экскурсий	-	2	2	Проведение, защита и анализ экскурсий.
49	**27.02**		**Проведение экскурсий.**	. Практическая работа Проведение, защита и анализ экскурсий	-	2	2	Проведение, защита и анализ экскурсий.
50	**01.03**		**Проведение экскурсий.**	Практическая работа Проведение, защита и анализ экскурсий	-	2	2	Проведение, защита и анализ экскурсий.
51	**06.03**		**Проведение экскурсий.**	Практическая работа Проведение, защита и анализ экскурсий	-	2	2	Проведение, защита и анализ экскурсий.
52	**13.03**		**Проведение экскурсий.**	Практическая работа Проведение, защита и анализ экскурсий	-	2	2	Проведение, защита и анализ экскурсий.
53	**15.03**		**Проведение экскурсий.**	Практическая работа Проведение, защита и анализ экскурсий	-	2	2	Проведение, защита и анализ экскурсий.
54	**20.03**		**Составление альманаха «Писатели XVIII века в Санкт-Петербурге».** Понятие и виды творческих работ	Практическая работа. Обобщение материала темы; диагностика образовательного процесса.	-	2	2	Итоговое тестирование.

			по краеведению. Форма альманаха. Обучение сбору, систематизации и оформлению материалов для альманаха. Обучение составлению статьи по теме. Работа с текстами и фотоматериалами.					
55	**22.03**		**Составление альманаха «Писатели XVIII века в Санкт-Петербурге».**	Практическая работа. Обучение сбору, систематизации и оформлению материалов для альманаха.	1,5	0,5	2	Выполнение познавательных и творческих заданий.
56	**27.03**		**Составление альманаха «Писатели XVIII века в Санкт-Петербурге».** Обучение сбору, систематизации и оформлению материалов для альманаха.	Практическая работа. Обучение сбору, систематизации и оформлению материалов для альманаха.	1	1	2	Выполнение познавательных и творческих заданий.
57	**29.03**		**Составление альманаха «Писатели XVIII века в Санкт-Петербурге».**	Обучение сбору, систематизации и оформлению материалов для альманаха.	1	1	2	Выполнение познавательных и творческих заданий.
58	**03.04**		**Составление альманаха «Писатели XVIII века в Санкт-Петербурге».**	Обучение сбору, систематизации и оформлению материалов для альманаха.	1	1	2	Выполнение познавательных и творческих заданий.
59	**05.04**		**Составление альманаха «Писатели XVIII века в Санкт-Петербурге».**	Теория Город и крепость Ниеншанц; история в топонимах Практическая работа.	1	1	2	Выполнение познавательных и творческих заданий.

				Выполнение познавательных и творческих заданий.				
60	**10.04**		**Составление альманаха «Писатели XVIII века в Санкт-Петербурге».** Обучение составлению статьи по теме. Работа с текстами и фотоматериалами.	Практическая работа. Обучение составлению статьи по теме. Работа с текстами и фотоматериалами.	1	1	2	Выполнение познавательных и творческих заданий.
61	**12.04**		**Составление альманаха «Писатели XVIII века в Санкт-Петербурге».** Обучение составлению статьи по теме. Работа с текстами и фотоматериалами.	Обучение составлению статьи по теме. Работа с текстами и фотоматериалами.	1	1	2	Выполнение познавательных и творческих заданий.
62	**17.04**		**Составление альманаха «Писатели XVIII века в Санкт-Петербурге».** Обучение составлению статьи по теме. Работа с текстами и фотоматериалами.	Обучение составлению статьи по теме. Работа с текстами и фотоматериалами.	1	1	2	Выполнение познавательных и творческих заданий.
63	**19.04**		**Составление альманаха «Писатели XVIII века в Санкт-Петербурге».** Обучение составлению статьи по теме. Работа с текстами и фотоматериалами.	Обучение составлению статьи по теме. Работа с текстами и фотоматериалами.	1	1	2	Выполнение познавательных и творческих заданий.

64	**24.04**		**Презентация альманаха «Писатели XVIII века в Санкт-Петербурге».**	Практическая работа Обучение умению проводить презентацию.	-	2	2	
65	**26.04**		**Презентация альманаха «Писатели XVIII века в Санкт-Петербурге».**	Практическая работа Обучение умению проводить презентацию.	-	2	2	
66	**03.05**		**Подготовка к игре «Литературный Петербург. Век XVIII».**	Практическая работа Обучение принципам проведения игры.	-	2	2	Выполнение познавательных заданий.
67	**08.05**		**Подготовка к игре «Литературный Петербург. Век XVIII».**	Практическая работа Обучение принципам проведения игры	-	2	2	
68	**------**		**Игра «Литературный Петербург. Век XVIII».**	Практическая работа Проведение игры по изученной теме.	-	2	2	Выполнение познавательных заданий.
69	**10.05**		**«Творчество в диалоге».** Обучение основам проведения диспута.	Практическая работа. Обучение умению вести диалог.	-	2	2	Тематическая беседа.
70	**15.05**		**«Творчество в диалоге».** Обучение основам проведения диспута.	Практическая работа. Обучение умению вести диалог.	-	2	2	Тематическая беседа.
71	**17.05**		**«Творчество в диалоге».** Обучение основам проведения диспута.	Практическая работа. Выбор объектов по усмотрению.	-	2	2	Тематическая беседа.
72	**22.05**		**Заключительное занятие «Литературное наследие Петербурга XVIII**	Практическая работа. Обобщение материала темы; диагностика	-	2	2	Итоговое тестирование.

			века». Тест «Литературное наследие Петербурга XVIII века».	образовательного процесса				
					56,5	86,5	144	

Календарный учебный график
реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Россия-Родина моя»

Год обучения	**Дата началазанятий**	**Дата окончания занятий**	**Количество учебных недель**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	05.09.2017	22.05.2018	36	144	2 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РОССИЯ-РОДИНА МОЯ»

2-го года обучения

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения:

На II году обучения сохраняются основные виды практической деятельности, которыми занимались учащиеся на первом этапе освоения программы: работа с литературными текстами, с картографическом материалом, решение и составление тестов, решение и составление кроссвордов, сообщения и доклады учащихся.

В течение учебного года проводятся учебные экскурсии: в мемориальный музей-квартиру А.С. Пушкина (наб. р. Мойки,12), филиал Всероссийского музея А.С. Пушкина, и в литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского. Задачей учащихся становится не только прослушивание экскурсионной информации, но и выполнение практических заданий по теме экскурсии.

Продолжается работа по составлению литературного альманаха по темам, входящим в содержание II года обучения, а также посещение спектаклей по мотивам великих русских писателей, чья судьба связана с Петербургом. Возможные спектакли: «Горе от ума», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Поэт и Натали», «Маскарад», «Ревизор», «Женитьба», «Тургенев и Виардо», «Обыкновенная история», «Бедные люди».

Новым видом практической деятельности обучающихся становится подготовка литературно-музыкальной композиции «Пушкин в Петербурге». Ребята подбирают и изучают материалы к литературно-музыкальной композиции, выстраивают композицию, готовят текст, играют на сцене.

На втором году обучения учащиеся разрабатывают пешеходные экскурсии по теме «По следам героев Достоевского». При этом осуществляется подбор материалов для экскурсии, разработка маршрута, составление текста, наполнение «портфеля экскурсовода», проведение, защита и анализ экскурсий.

Задачи второго года обучения:

Обучающие

- Обучение исследовательской деятельности в работе со справочной литературой, СМИ, архивными материалами.
- Обучение роли общественной среды, в условиях которой формировались характер, мировоззрение и творчество писателя; осознать значение органической связи писателя с людьми и местом его рождения и воспитания.

Развивающие

- Развитие представления обучающихся о тематическом, жанровом, художественном многообразии литературы родного края.
- Развитие культуры общения.
- Развитие умения сравнивать, анализировать, делать выводы.

Воспитывающие

➢ Формирование умений связывать изученную литературу прошлого с жизнью своей родины в настоящем.

Планируемые результаты второго года обучения:

Предметные:

К концу обучения второго года учащиеся будут:

- ориентироваться в краеведческих знаниях, в том числе и в основных методах литературного краеведения;
- грамотно (правильно и осмысленно) пользоваться практическими видами краеведческой деятельности;

Метапредметные:

К концу второго года обучения учащиеся будут:

- использовать на практике свои творческие способности;
- использовать на практике общекультурные умения;
- принимать участие в практико-ориентированной деятельности: учебно-исследовательской, проектной, экскурсионной;

Личностные:

К концу второго года обучения учащиеся будут:

- относиться уважительно к человеческой личности, бережно – к историческому и культурному наследию, окружающему миру;
- приобретать личный социальный опыт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II год обучения

1. Вводное занятие. Литературный Петербург первой половины XIX столетия. Общая панорама.

Техника безопасности на занятиях, правела поведения на улице и общественных местах. Повторение пройденного материала.

Теория:

«Вольное общество любителей русской словесности» (Н.А. Радищев, сын А.Н. Радищева, И.М. Борн, В.В. Попугаев) в здании немецкого училища св. Петра (Невский пр., 22). Шишковисты и Карамзисты. Альманах шишковистов «Чтения в Беседе любителей русского слова». «Беседа любителей русского слова» (в доме Г.Р. Державина на Фонтанке). «Беседа», «Арзамас». Салоны

пушкинской поры: салон А.Н. Оленина, литературный салон Софьи Дмитриевны Пономаревой, салон Александры Осиповны Смирновой – Россет (наб. реки Мойки, 78), литературно-театральный салон князя А.А. Шаховского (Малая Подъяческая ул.,12), литературно-музыкальный салон М.Ю. Виельгорского и др. «Литературная газета» - печатный орган писателей «пушкинской поры» (01.01.1830 - 30. 06.1831). Редакторы: А.А. Дельвиг, О.М. Сомов, П.А. Плетнев.

Практика: Доклады обучающихся. Работа с картой

2. Василий Андреевич Жуковский.

Теория:

Слово о писателе (годы жизни 1783-1852). Субботы у В.А. Жуковского. Царское село (1831 год). Литературный турнир между А. С. Пушкиным и В.А. Жуковским.

Памятные места в Санкт-Петербурге: дом Меншикова, Невский пр., 64, Шепелевский дом (Миллионная ул., участок дома № 35, на месте современного Нового Эрмитажа). Бюст Жуковского в Александровском саду. Имя В.А. Жуковского носит бывшая Малая Итальянская ул.

Практика: Доклады обучающихся. Работа с картой.

3. Константин Николаевич Батюшков.

Теория:

Слово о поэте (годы жизни 1787-1855). К.Н. Батюшков - помощник хранителя манускриптов в Санкт-Петербургской Публичной библиотеке. К.Н. Батюшков и «Вольное общество любителей словесности». Певец в «Беседе любителей русского слова» (1813). Борьба с шишковистами. Дружба с Екатериной Федоровной Муравьевой (Наб. реки Фонтанки, 25). Очерк «Прогулка в Академию художеств».

Памятные места в Санкт-Петербурге: Большая Садовая ул. (участок Апраксина двора, не сохранился), наб. р. Фонтанки, 25 (мем. доска).

Практика: Доклады обучающихся. Работа с картой.

4. Иван Андреевич Крылов.

Теория:

Слово о баснописце (годы жизни 1768-1844). Сотрудничество в журнале «Утренние часы». Первые басни. Типография «Крылов с товарищи». Журналы «Зритель», «Санкт-Петербургский меркурий». И.А. Крылов в доме Олениных (наб. реки Фонтанки, 97-101 и в Приютино). И.А. Крылов в «Беседе русского слова». Басня «Демьянова уха», посвященная Д.И. Хвостову.

Участие в работе Академии по составлению словаря русского языка. Служба в Публичной библиотеке. И.А. Крылов в литературном салоне Софьи Дмитриевны Пономаревой, литературном кружке Воейковых, в салоне Карамзиных. Сотрудничество в альманахе «Полярная звезда». Торжественное празднование пятидесятилетия писательской деятельности баснописца.(02.02.1838).

Памятные места в Санкт-Петербурге: Миллионная ул, Садовая ул., 20 (мем. доска), 1-я линия В.О., 8 (мем. Доска), В летнем саду памятник И.А. Крылову (скульптор П.А. Клодт). Имя И.А. Крылова носит переулок (бывший Толмазов пер).

Практика: Доклады обучающихся. Работа с картой.

5. Писатели-декабристы.

Теория:

Восстание декабристов на Сенатской площади **–** важнейшее событие в истории России.

Кондратий Федорович Рылеев. Слово о поэте и декабристе (годы жизни 1795-1826). «К временщику» (1820). Революционные песни К.Ф. Рылеева (совместно с А.А. Бестужевым). - «Вольное общество любителей российской словесности» (легальный филиал тайного общества Союза благоденствия, основанный Федором Глинкой) в доме Войводы (Вознесенский пр., 41). «Русские завтраки» у К.Ф. Рылеева (Наб. реки Мойки,72). Журнал «Полярная звезда» (совместно с А.А. Бестужевым). Восстание декабристов на Сенатской площади. «Лебединая песня» К.Ф. Рылеева.

*Александр Иванович Одоевский***.** Слово о поэте (годы жизни 1802-1839). «Бал мертвецов».

Вильям Карлович Кюхельбекер. Слово о поэте (годы жизни 1897-1846). В.К. Кюхельбекер в Лицее. В равелинах Петропавловской крепости.

Памятные места в Санкт-Петербурге:

16-я линия В. О. (дом не сохранился). 12-я линия В. О. (дом не сохранился) Наб. р. Мойки , 72 (мемориальная доска). На о. Декабристов установлен памятник. Именем Рылеева названа улица (бывшая Спасская ул.). Екатерининский пр. (ныне пр. Римского-Корсакова, 22). Невский пр., 15. Исаакиевская пл., 7.

Практика: Доклады обучающихся. Работа с картой.

6. Александр Сергеевич Грибоедов.

Теория:

Слово о писателе, драматурге и композиторе (годы жизни 1795-1829). Ранние комедии А. С. Грибоедова (совместно с Катениным). А.С. Грибоедов в литературно-театральном салоне князя А.А. Шаховского (Малая Подъяческая,12). Дуэль.

Памятные места в Санкт-Петербурге: дом Вольха; наб Екатерининский пр. (ныне пр. Римского-Корсакова, 22). Невский пр., 15. Исаакиевская пл., 7. Екатерининский канал (кан. Грибоедова, 104), Демутов трактир (наб. р. Мойки, 40). Большая Морская ул.,14. Именем Грибоедова названа улица в Стрельне, школа № 203. На Пионерской пл. – памятник А. С. Грибоедову (ск. В. В. Лешов арх. В. И. Яковлев). Канал Грибоедова.

Практика: Доклады обучающихся. Работа с картой.

7. Учебная экскурсия в мемориальный музей-квартиру А.С. Пушкина.

Теория:

Страницы истории музея.

Практика: Тест «В музее квартире А. С. Пушкина».

Выполнение познавательных и творческих заданий.

8. Александр Сергеевич Пушкин.

Теория:

Слово о поэте (годы жизни 1799-1837). Приемные экзамены в доме графа Разумовского. Знакомство с И.И. Пущиным. А.С. Пушкин в Лицее (1811 -1817гг): первые литературные опыты. Журнал «Вестник Европы» № 13 (1814) «К другу стихотворцу». Цикл любовных элегий, обращенных к Екатерине Бакуниной. Знакомство с В.А. Жуковским (осень 1816 года). Выпускной экзамен. В доме Клокачева на Фонтанке близ Калинкина моста (1817-1820 годы). В особняке ночной княгини Голицыной (Миллионная ул., 30). В гостиной Карамзина. В салоне Олениных. Любовная лирика, обращенная к Аннет Олениной. «Субботы» у В.А. Жуковского. В квартире братьев Тургеневых (Наб. реки Фонтанки, 20). Ода «Вольность». Дружба с П.Я. Чаадаевым. Ссылка на юг. Приезд с женой в северную столицу (1831). Дом «Пиковой дамы». Последний год жизни А.С. Пушкина. Дуэль и смерть А.С. Пушкина. Памятные места в Санкт-Петербурге: наб.р. Фонтанки, 185 (мемориальная доска), Царское село, Колпинская ул.(г. Пушкин, Пушкинская ул.,2; мемориальная доска; ныне музей-дача А. С. Пушкина), Галерная ул, 53 (мемориальная доска), Фурштатская ул. (дом не сохранился, участок д. № 20), Большая Морская ул.,26, Пантелиймоновская ул. (ныне ул. Пестеля),5, Фрунзенская наб. (ныне наб. Кутузова), 32 (мемориальная доска); наб. р. Мойки, 12 (мемориальная доска; ныне мемориальный музей-квартира А.С. Пушкина).

Именем А.С. Пушкина названы Пушкинская ул. (с 1881) и ряд других улиц в Пушкинском, Павловском, Колпинском, Курортном, Красноселоском районах. В 1937-1989 г.г. Биржевая площадь называлась Пушкинской. Имя Пушкина носит детская библиотека, Российский государственный академический театр драмы, Институт Русской литературы РАН

(Пушкинский дом), станция метрополитена и другие объекты. В 1937 году Детское Село (бывшее Царское Село) переименовано в г. Пушкин.

Памятники А.С. Пушкину: в 1881 году в сквере на Пушкинской ул. установлен временный пушкинский бюст Пушкину (по модели ск. И.П. Витали). Первый в столице памятник А. С. Пушкину на Пушкинской ул. (в замен бюста) открыт 07. 08. 1884 по проекту А.М. Апекушина. Гранитный постамент по эскизу арх. Н. Л. Бенуа изготовлен в мастерской В.Е. Ефимова, скульптура отлита в бронзе на заводе «А. Моран».

В 1889 году открыт памятник-бюст А.С. Пушкину в саду Александровского лицея на Каменноостровском пр. (ск. И.Н. Шредер), снятый в 1946 году и в 1999году установленный на новом постаменте (арх. С.П. Одновалов)перед Пушкинским Домом. Два памятника А.С. Пушкину сооружены в Царском Селе (г. Пушкин): в бывшем Лицейском саду (1900, ск. Р.Р. Бах) и у Египетских ворот (1938; статуя – 1912, ск. Л.А. Бернштам, в 1924 – 1938 г.г. хранилась в здании Лицея). Предполагаемое место дуэли Пушкин на Черной речке с 1840-х годов было отмечено деревянным столбиком, в 1890-х г.г. установлен гипсовый бюст, в 1937 – гранитный обелиск с барельефным портретом (ск. М.Г. Манизер, арх А.И. Лапиров). Памятник А. С. Пушкину во дворе дома на наб. р. Мойки, 12 (1950, ск. Н.В. Дыдыкин, арх. Н.А. Медведев). 19. 06. 1957 года открыт памятник А.С. Пушкину на площади Искусств (ск. М.К. Аникушин). Скульптуры Пушкину (ск. Аникушин) установлены в вестибюлях станции метро «Пушкинская» (1855) и «Черная речка» (1983). В Санкт-Петербурге и окрестностях – 16 мемориальных досок, посвященных А.С. Пушкину. (первая – на наб. р. Мойки,12; открыта в 1880 году, арх. Н. Л. Бенуа).

Практика: Доклады учащихся. Работа с картой. Тест «А. С. Пушкин в Санкт-Петербурге».

9. М. Ю. Лермонтов.

Теория:

Слово о поэте (годы жизни 1814-1840). «Маскарад». Дом Энгельгарда (Невский пр., 30). «Княгиня Лиговская». Печорин в Петербурге. Дом Печорина (наб. реки Фонтанки, 32). Дом Красинского (Московский пр.,15). М.Ю. Лермонтов в Петербурге (1838-1840): сотрудничество в «Отечественных записках» (Невский пр.,15); «Кружок шестнадцати»; литературно-музыкальный салон М.Ю. Виельгорского (дома № 3,4, 5 на пл. Искусств). Неоконченная повесть «Штос». В салоне Александры Осиповны Смирновой-Россет (наб. реки Мойки, 78) – прототип героини повести «Штос». В доме В.Ф. Одоевского. В доме Карамзиных. «Тучки небесные, вечные странники!...». Ссора М.Ю. Лермонтова с французским послом де Барантом. Дуэль. Ордонанс-гауз (комендантское управление (ул. Садовая,3). Встреча М.Ю. Лермонтова с В.Г. Белинским. 1840 год. В салоне поэтессы Е.П. Ростопчиной. На балу в доме графини А.К.

Воронцовой-Дашковой. (Английская наб.10). Памятные места в Санкт-Петербурге: Большая Мастерская ул. (Лермонтовский пр.), 8/10, Садовая ул., 61. Сергиевская ул. (ул. Чайковского, 20). Именем Лермонтова названы проспект и переулок, улицы в Красносельском, Колпинском районах, в Павловске, мост через Обводный канал, в Центральном районе библиотека им. Лермонтова. Памятники: в Александровском саду бюст (ск. В. П. Крейтон, арх. Н. В. Максимов), на Лермонтовском пр, 54 – памятник (ск. Б.М. Микешин).

Практика: Доклады учащихся. Работа с картой. Тест «М. Ю. Лермонтов в Санкт-Петербурге»

10. Николай Васильевич Гоголь.

Теория:

Слово о писателе (годы жизни 1809-1852). Приезд в Санкт-Петербург (вторая половина декабря 1828 года). Письма матери – (первые впечатления о Петербурге). Дом Зверкова (Наб. канала Грибоедова, 69/18). Описание дома в «Записках сумасшедшего». Н.В. Гоголь в кругу В.А.Жуковского, А.А. Дельвига, П.А.Плетнева. Собрания у князя В.Ф. Одоевского. Служба в Петербурге. Знакомство с А.С. Пушкиным (20 мая 1831 года). «Портрет». Щукин рынок – Апраксин двор. Чайные вечера у Гоголя (Малая Морская, 97 – дом придворного музыканта Лепина). «Шинель», «Невский проспект», «Записки сумасшедшего». «Нос» (Казанский собор, Большая Морская ул.,22). Управление обер-полицмейстера (Вознесенский пр., 38) – памятная доска, посвященная «Носу», «Тарас Бульба», «Коляска», комедия «Ревизор», первые главы поэмы «Мертвые души». Постановка «Ревизора» в Александринском театре (19 апреля 1836 года). 1841 год. Звучание петербургской темы в «Повести о капитана Копейкине». 1842 год. Публикация 4-х томного собрания сочинений. Комедия «Женитьба». Описание петербургских типов, быта, нравов. Весна 1842 года. Последний приезд Н.В. Гоголя в Петербург. Знакомство с писателями «натуральной школы»: Н.А. Некрасовым, И.С. Тургеневым, И.А. Гончаровым, Ф.М. Достоевским. Смерть Н.В. Гоголя (21 февраля 1851 года). Н.А. Некрасов «Блажен незлобливый поэт…» (первоначально «На смерть Н. В. Гоголя).

Памятные места в Санкт-Петербурге: наб. кан. Грибоедова, 74, Большая Мещанская (Казанская), 39, наб. канала Грибоедова, 69/18, Малая Морская (ул. Гоголя), улицы в Пушкине, Павловске, Стрельне, Парголове, в Красногвардейском районе библиотека им. Гоголя. Бюст Гоголя в Александровском саду (ск. В.П. Крейтон), памятник на Малой Конюшенной (ск. М. Белов, арх. В. Васельковский).

Практика: Доклады учащихся. Работа с картой. Тест «Н.В. Гоголь в Санкт-Петербурге»

11. Подготовка литературно-музыкальной композиции «Пушкин в Петербурге».

Практика: Сбор и систематизация текстов и изобразительного материала. Составление статьи по теме.

12. Литературно-музыкальная композиция «Пушкин в Петербурге».

Практика: Обучение выразительному чтению.

13. Составление альманаха «Писатели первой половины XIX века в Санкт-Петербурге»

Практика: Составление статьи по теме. Обучение выразительному пересказу

14. Презентация альманаха «Писатели первой половины XIX века в Санкт-Петербурге».

Практика: Подготовка и демонстрация презентации.

15. «Творчество в диалоге».

Практика: Обучение основам проведения диспута.

16. Заключительное занятие «Образ Петербурга в творчестве писателей первой половины XIX века».

Практика: Тест «Образ Петербурга в творчестве писателей первой половины XIX века».

«Литературный Петербург. Вторая половина XIX века»

17. Литературный Петербург второй половины XIX столетия. Общая панорама.

Теория:

Литературно-музыкальные, художественные салоны второй половины XIX века. Литературно-художественный салон Майковых, литературно-музыкальный салон Соллогуба и др. Литературные центры Санкт-Петербурга: редакции журналов «Современник», «Отечественные записки, «Вестник Европы», «Русское богатство» и др. Создание первого профессионального союза русских литераторов – литературный фонд (1859).

Практика: Доклады обучающихся. Работа с картой.

18. Аполлон Николаевич Майков.

Теория:

Слово о поэте, прозаике (годы жизни 1821 -1897). Дом Майковых (Большая Садовая ул., 51). А.Н. Майков в кружке В.Г. Белинского. Чествование А.Н. Майкова в связи с 50-летием. Поэма «Машенька», опубликованная в журнале «Петербургский сборник» (1846).

Памятные места в Санкт-Петербург: дом Майковых (Большая Садовая, 51; салон Майковых).

Практика: Доклады обучающихся. Работа с картой.

19. Иван Александрович Гончаров.

Теория:

Слово о писателе (годы жизни 1812-1891).И.А. Гончаров в салоне Майковых. И.А. Гончаров в кружке В.Г. Белинского. Работа в журнале «Современник». «Обыкновенная история» (1847), «Письма столичного друга к провинциальному жениху» (1848), «Обломов» (1859), «Обрыв» (1часть романа), «Петербургская хроника» (1874), «Май месяц в Петербурге» (1892). Петербург Гончарова – город нового времени, олицетворяющий неизбежную победу исторического прогресса и практицизма над бесплодным романтизмом и в то же время уничтожающий поэтичность и органическую цельность патриархального уклада жизни. - Памятные места в Санкт-Петербурге: Моховая ул., 3 (мемориальная доска). Невский пр.54. Похоронен на Никольском кладбище Александро-Невской лавры; в 1956 году прах перенесен на Литераторские мостки.

Практика: Доклады обучающихся. Работа с картой. Работа с текстом.

20. Иван Сергеевич Тургенев.

Теория:

Слово о писателе (годы жизни 1818-1883). Приезд в Санкт-Петербург летом 1834 года. Годы учебы в университете на философском факультете (преподаватели: П.А. Плетнев, Н.В. Гоголь). Литературные вечера у П.А. Плетнева, знакомство с А.С. Пушкиным. «Литературные и житейские воспоминания», в которых описывает две встречи с М. Ю. Лермонтовым в 1843 году. Знакомство с певицей Полиной Виардо в Демидовой гостинице (Невский пр., 54). Сближение с В.Г. Белинским (1844). Знакомство и дружба с Н.А. Некрасовым. с 1847 года. И.С. Тургенев – активный сотрудник журнала «Современник». Повести: «Затишье», «Дворянское гнездо», «Нахлебник», «Холостяк» - описание быта и нравов столичного чиновнего люда. Постановка на сцене Александрийского театра Комедии «Безденежье» 7 января 1852 года (в бенефис актера Мартынова) с подзаголовком «Сцены из петербургской жизни молодого дворянина». 1852 год – «Письмо из Петербурга» (некролог на смерть Н.В. Гоголя). Арест и ссылка в Спасское-Лутовиново. Участие в спектакле «Ревизор» 14 апреля 1860 года в зале Руадзе. (Ф.М. Достоевский – почтмейстер, А.Ф. Писемский – Сквозник-Дмухановский, И.С. Тургенев –

купец).1860 год – избрание И.С. Тургенева в члены-корреспонденты Академии наук. 1870 год – И.С. Тургенев - сотрудник либерально-буржуазного журнала «Вестник Европы». Роман «Пунин и Бабурин» - воспоминания о процессе петрашевцев. 27 сентября 1883 года похороны И.С. Тургенева на Волковском кладбище.

Памятные места в Санкт-Петербурге: Большая Конюшенная ул., 13 (мемориальная доска). Имя Тургенева носит бывшая Покровская площадь – памятник Тургеневу (ск. Я. Нейман, и В. Свешников, арх. Г. Челбогашев).

Практика: Доклады обучающихся. Работа с картой

21. Яков Петрович Полонский.

Теория:

Слово о писателе (годы жизни 1819-1898). Я. П. Полонский в салоне А. О. Смирновой – Россет. «Белая ночь», «Миазм», «Ночная дума», «Простая быль» и др. -стихотворения - характерный для санкт-петербургской жизни 1850 -1860 – х годов тип интеллигента – нигилиста. Повесть «Женитьба Атуева» (1869) – атмосфера в Санкт-Петербурге предреформенного времени.

Памятные места в Санкт-Петербурге: Обуховский пр, 7. (ныне Московский пр.), Звенигородская ул., 18, наб. р. Фонтанки, 24, Знаменская ул., 26 (ныне ул. Восстания).

Практика: Доклады обучающихся. Работа с картой

22. Федор Иванович Тютчев.

Теория:

Слово о поэте (годы жизни 1803-1873). Тема Санкт-Петербурга в творчестве Ф.И. Тютчева. «Глядел я, стоя над Невой…» (1844), «На Неве» (1850). Драматическая история взаимоотношений поэта с Е.А. Денисьевой, отраженная в шедеврах любовной лирики Ф.И. Тютчева.

Памятные места в Санкт-Петербурге: Невский пр., 42. Надгробие на Новодевичьем кладбище.

Практика: Доклады обучающихся. Работа с картой. Работа с текстом.

23. Некрасов Николай Алексеевич.

Теория:

Слово о поэте, прозаике, драматурге (годы жизни 1821-1878). Приезд в Санкт-Петербург. Скитание по петербургским трущобам, отраженные в повести «Повесть о бедном Клине» (1842-1843) и романе «Жизнь Клима Сангина» (1843-1847). Водевили Н.А. Некрасова на сцене Александринского театра «Петербургский ростовщик», «Утро в редакции» и др. Сближение с В.Г. Белинским (1840), сборник «Физиология Петербурга», журнал «Современник» (1846-1856).

А.Н. Некрасов – поэт-урбанист. Некрасовский Санкт-Петербург – город «роковой», жестокий и беспощадный. Циклы «На улице» (1850), «О погоде», стихотворения «Еду ли ночью по улице темной…», «В больнице», «Вчерашний день часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда» и др.А.Н. Некрасов – редактор журнала «Отечественные записки» (1866).

Памятные места в Санкт-Петербурге: Памятные места в Санкт-Петербурге: Литейный пр.,36 (ул. Некрасова) музей-квартира, напротив, в сквере, установлен памятник (ск. Л.Ю. Эйдлин, арх. В.С. Васильковский). Именем Некрасова названы улицы в Парголове и Павловске, библиотека № 9 и педучилище № 1.

Практика: Доклады обучающихся. Работа с картой. Работа с текстом.

24. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Теория:

Слово о писателе (годы жизни 1826-1889). Повесть о бедном чиновнике «Запутанное дело» (1848), ссылка в Вятку. Работа в журналах «Современник», «Вестник Европы». Характеристика петербургской жизни и ее «злобы дня» в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Дневник провинциала в Петербурге» (1872) и др.

Памятные места в Санкт-Петербурге: Фурштатская ул., 33, Литейный пр.60 (мемориальная доска). Похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища.

Практика: Доклады обучающихся. Работа с картой. Работа с текстом.

25. Учебная экскурсия в мемориальный музей-квартиру Ф.М. Достоевского.

Страницы истории музея.

Практика: Тест «В мемориальном музее-квартире Ф. М. Достоевского». Выполнение познавательных и творческих заданий.

26. Федор Михайлович Достоевский.

Теория:

Слово о писателе (годы жизни 1821-1881)**.** Проповедник «почвенничества». Достоевский – живописец «притонов нищеты печальной». «Бедные люди» (1845). Знакомство с М.В. Петрашевским (1847). Арест (в ночь с 22 на 23 апреля 1849 года). В Александровском равелине. Инсценировка казни. (22 декабря 1849). На каторге. Возвращение в Санкт-Петербург (1859). Работа в журналах «Время», «Эпоха». Роман «Преступление и наказание». Топографическая точность романа «Преступление и наказание». «Подросток» (1875). Памятные места в Санкт-Петербурге: Владимирский пр., 11/10 (мемориальная доска), Вознесенский пр., 8/23, снимал квартиры в районе Сенной площади, Кузнечный пер., 5 (угол Ямской ул., ныне ул.

Достоевского. Мемориальная доска, литературно-мемуарный музей писателя)похоронен на тихвинском кладбище Александро-Невской лавры (памятник -1883, ск. Н.А. Лаврецкий, арх. Х. К. Васильев). Имя Достоевского носят станция метро, улица в Стрельне, на Большой Московской ул., близ Владимирской площади – памятник Достоевскому (1997. Ск. Л. Хомин, Петр и Павел Игнатьевы, арх. В. Спиридонов). В 1990 году создан Детский фонд им. Достоевского.

Практика: Доклады обучающихся. Работа с картой. Работа с текстом

27. Алексей Сергеевич Суворин.

Теория:

Теория: Слово о публицисте, писателе, издателе (годы жизни 1834-1912). Справочный ежегодник «Весь Петербург». «Дневник Суворина» - ценнейший источник для изучения петербургской жизни конца XIX начала XX веков. Суворин – один из основателей Литературно-художественного общества и его театра (ныне Большой Академический Драматический театр имени Г. А. Товстоногова (наб. реки Фонтанки, 65).

Памятные места в Санкт-Петербурге: дом в Эртелевом пер. (ныне ул. Чехова, 6 арх. В. Ф. Харламов и Ф. С. Харламов). Похоронен на Никольском кладбище Александро-Невской лавры.

Практика: Доклады обучающихся. Работа с картой. Работа с текстом

28. Посещение спектакля по мотивам произведений петербургских литераторов.

Практика: Рецензия на просмотренный спектакль». Петербургские мотивы в театральных постановках литературных произведений.

29. Составление альманаха «Писатели второй половины XIX века в Санкт-Петербурге».

Практика: Сбор и систематизация текстов и изобразительного материала. Составление статьи по теме.

30. Презентация альманаха «Писатели второй половины XIX века в Санкт-Петербурге».

Практика: Обучение выразительному пересказу.

31. «Творчество в диалоге».

Практика: Тест «Писатели второй половины XIX века в Санкт-Петербурге».

32. Разработка пешеходных экскурсий по теме «По следам героев Достоевского»

Практика: Сбор и систематизация текстов и изобразительного материала.

33. Проведение экскурсий.

Практика: Обучение проведению экскурсий.

34. Подготовка к игре «Литературный Петербург. Век XIX».

Практика: Знакомство с формами проведения краеведческих игр. Сбор и систематизация текстов и изобразительного материала».

35. Игра «Литературный Петербург. Век XIX».

Практика: Отработка умения правильного проведения краеведческой игры.

36. Заключительное занятие «Образ Петербурга в творчестве писателей второй половины XIX века».

Практика: Решение кроссворда «Образ Петербурга в творчестве писателей второй половины XIX века». Итоговая диагностика. Подведение итогов второго года обучения.

Календарно-тематический план
2 год обучения (144 часа)

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1			**Вводное занятие. Литературный Петербург первой половины XIX столетия. Общая панорама.**	«Вольное общество любителей русской словесности» (Н.А. Радищев, сын А.Н. Радищева, И.М. Борн, В.В. Попугаев) в здании немецкого училища св. Петра (Невский пр., 22). Шишковисты и Карамзисты. Альманах шишковистов «Чтения в Беседе любителей русского слова». «Беседа любителей русского слова» (в доме Г.Р. Державина на Фонтанке). «Беседа», «Арзамас	1,5	0,5	2	Доклады обучающихся. Работа с картой.
2			**Литературный**	Салоны пушкинской	1,5	0.5	2	Доклады

			Петербург первой половины XIX столетия. Общая панорама.	поры: салон А.Н. Оленина, литературный салон Софьи Дмитриевны Пономаревой, салон Александры Осиповны Смирновой – Россет (наб. реки Мойки, 78), литературно-театральный салон князя А.А. Шаховского (Малая Подъяческая ул.,12), литературно-музыкальный салон М.Ю. Виельгорского и др.				обучающихся. Работа с картой.
3			**Литературный Петербург первой половины XIX столетия. Общая панорама.**	«Литературная газета» - печатный орган писателей «пушкинской поры» (01.01.1830 - 30. 06.1831). Редакторы: А.А. Дельвиг, О.М. Сомов, П.А. Плетнев. Доклады обучающихся. Работа с картой	1	1	2	Тематические беседы.
4			**Василий Андреевич Жуковский в Санкт-Петербурге.**	Слово о писателе (годы жизни 1783-1852). Субботы у В.А. Жуковского. Царское село (1831 год). Литературный турнир между А. С. Пушкиным и В.А. Жуковским. Памятные места в Санкт-Петербурге: дом Меншикова, Невский пр., 64, Шепелевский дом (Миллионная ул., участок дома № 35, на месте современного Нового Эрмитажа). Бюст Жуковского в Александровском саду. Имя В.А. Жуковского носит бывшая Малая	1	1	2	Тематическая беседа. Доклады обучающихся. Работа с картой

				Итальянская ул.				
5			**Константин Николаевич Батюшков в Санкт-Петербурге.**	Слово о поэте (годы жизни 1787-1855). К.Н. Батюшков - помощник хранителя манускриптов в Санкт-Петербургской Публичной библиотеке. К.Н. Батюшков и «Вольное общество любителей словесности». Певец в «Беседе любителей русского слова» (1813). Борьба с шишковистами. Дружба с Екатериной Федоровной Муравьевой (Наб. реки Фонтанки, 25). Очерк «Прогулка в Академию художеств». <u>Памятные места в Санкт-Петербурге:</u> Большая Садовая ул. (участок Апраксина двора, не сохранился), наб. р. Фонтанки, 25 (мем. доска).	1	1	2	Беседа: обсуждение видеоматериалов. Доклады обучающихся. Работа с картой.
6			**Иван Андреевич Крылов в Санкт-Петербурге.**	Слово о баснописце (годы жизни 1768-1844). Сотрудничество в журнале «Утренние часы». Первые басни. Типография «Крылов с товарищи». Журналы «Зритель», «Санкт-Петербургский меркурий». И.А. Крылов в доме Олениных (наб. реки Фонтанки, 97-101 и в Приютино). И.А. Крылов в «Беседе русского слова». Басня «Демьянова уха», посвященная Д.И. Хвостову. Участие в работе Академии по составлению словаря	1	1	2	Решение кроссворда

				русского языка. Служба в Публичной библиотеке. И.А. Крылов в литературном салоне Софьи Дмитриевны Пономаревой, литературном кружке Воейковых, в салоне Карамзиных.				
7			**Иван Андреевич Крылов в Санкт-Петербурге.**	Сотрудничество в альманахе «Полярная звезда». Торжественное празднование пятидесятилетия писательской деятельности баснописца.(02.02.1838	1	1	2	Тематическая беседа.
8			**Иван Андреевич Крылов в Санкт-Петербурге.**	Памятные места в Санкт-Петербурге: Миллионная ул, Садовая ул., 20 (мем. доска), 1-я линия В.О., 8 (мем. Доска), В летнем саду памятник И.А. Крылову (скульптор П.А. Клодт). Имя И.А. Крылова носит переулок (бывший Толмазов пер).	1	1	2	Тематическая беседа. Доклады учащихся. Работа с картой.
9			**Писатели-декабристы в Санкт-Петербурге.**	Восстание декабристов на Сенатской площади – важнейшее событие в истории России. *Кондратий Федорович Рылеев.* Слово о поэте и декабристе (годы жизни 1795-1826). «К временщику» (1820). Революционные песни К.Ф. Рылеева (совместно с А.А. Бестужевым). - «Вольное общество любителей российской словесности» (легальный филиал тайного общества	1	1	2	Доклады учащихся. Работа с картой

				Союза благоденствия, основанный Федором Глинкой) в доме Войводы (Вознесенский пр., 41). «Русские завтраки» у К.Ф. Рылеева (Наб. реки Мойки,72). Журнал «Полярная звезда» (совместно с А.А. Бестужевым). Восстание декабристов на Сенатской площади. «Лебединая песня» К.Ф. Рылеева.				
10			**Писатели-декабристы в Санкт-Петербурге.**	*Александр Иванович Одоевский***.** Слово о поэте (годы жизни 1802-1839). «Бал мертвецов». *Вильям Карлович Кюхельбекер.* Слово о поэте (годы жизни 1897-1846). В.К. Кюхельбекер в Лицее. В равелинах Петропавловской крепости. Памятные места в Санкт-Петербурге: 16-я линия В. О. (дом не сохранился). 12-я линия В. О. (дом не сохранился) Наб. р. Мойки , 72 (мемориальная доска). На о. Декабристов установлен памятник. Именем Рылеева названа улица (бывшая Спасская ул.). Екатерининский пр. (ныне пр. Римского-Корсакова, 22). Невский пр., 15. Исаакиевская пл., 7.	1	1	2	Беседа. Доклады учащихся. Работа с картой
11			**Александр Сергеевич Грибоедов в Санкт-Петербурге.**	Слово о писателе, драматурге и композиторе (годы жизни 1795-1829). Ранние комедии А. С.	1,5	0,5	2	Беседа. Доклады учащихся. Работа с картой

				Грибоедова (совместно с Катениным). А.С. Грибоедов в литературно-театральном салоне князя А.А. Шаховского (Малая Подъяческая,12). Дуэль. Памятные места в Санкт-Петербурге: дом Вольха; наб Екатерининский пр. (ныне пр. Римского-Корсакова, 22). Невский пр., 15. Исаакиевская пл., 7. Екатерининский канал (кан. Грибоедова, 104), Демутов трактир (наб. р. Мойки, 40). Большая Морская ул.,14. Именем Грибоедова названа улица в Стрельне, школа № 203. На Пионерской пл. – памятник А. С. Грибоедову (ск. В. В. Лешов арх. В. И. Яковлев). Канал Грибоедова.				
12			**Александр Сергеевич Грибоедов в Санкт-Петербурге.**	Грибоедов в литературно-театральном салоне князя А.А. Шаховского (Малая Подъяческая,12). Дуэль	1,5	0,5	2	Решение кроссвордов и других практических заданий
13			**Александр Сергеевич Грибоедов в Санкт-Петербурге.**	Памятные места в Санкт-Петербурге: дом Вольха; наб Екатерининский пр. (ныне пр. Римского-Корсакова, 22). Невский пр., 15. Исаакиевская пл., 7. Екатерининский канал (кан. Грибоедова, 104), Демутов трактир (наб. р. Мойки, 40). Большая Морская ул.,14.	1	1	2	Беседа. Доклады учащихся. Работа с картой

				Именем Грибоедова названа улица в Стрельне, школа № 203. На Пионерской пл. – памятник А. С. Грибоедову (ск. В. В. Лешов арх. В. И. Яковлев). Канал Грибоедова.				
14			**Учебная экскурсия в мемориальный музей-квартиру А.С. Пушкина**	Страницы истории музея.	2	--	2	
15			**Учебная экскурсия в мемориальный музей-квартиру А.С. Пушкина.**	Страницы истории музея.	1,5	0,5	2	Тест «В музее квартире А. С. Пушкина». Выполнение познавательных и творческих заданий.
16			**Александр Сергеевич Пушкин в Санкт-Петербурге.** **Пушкин в Лицее.**	Слово о поэте (годы жизни 1799-1837). Приемные экзамены в доме графа Разумовского. Знакомство с И.И. Пущиным. А.С. Пушкин в Лицее (1811 -1817гг): первые литературные опыты. Журнал «Вестник Европы» № 13 (1814) «К другу стихотворцу». Цикл любовных элегий, обращенных к Екатерине Бакуниной. Знакомство с В.А. Жуковским (осень 1816 года).	2	0	2	Тематическая беседа.
17			**А. С. Пушкин в Санкт-Петербурге. (1817-1824)**	В доме Клокачева на Фонтанке близ Калинкина моста (1817-1820 годы). В	1	1	2	Решение кроссворда.

				особняке ночной княгини Голицыной (Миллионная ул., 30). В гостиной Карамзина. В салоне Олениных. Любовная лирика, обращенная к Аннет Олениной. «Субботы» у В.А. Жуковского. В квартире братьев Тургеневых (Наб. реки Фонтанки, 20). Ода «Вольность». Дружба с П.Я. Чаадаевым. Ссылка на юг. Пр				
18			**Приезд с женой в северную столицу (1831). Дом «Пиковой дамы».**	Приезд с женой в северную столицу (1831). Дом «Пиковой дамы».	1	1	2	Беседа: обсуждение видеоматериалов.
19			**Последний год жизни А. С. Пушкина. Дуэль и смерть А. С. Пушкина.**	Последний год жизни А. С. Пушкина. Дуэль и смерть А. С. Пушкина.	1	1	2	Беседа: обсуждение видеоматериалов.
20			**Памятные места А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге.**	. Памятные места в Санкт-Петербурге: наб.р. Фонтанки, 185 (мемориальная доска), Царское село, Колпинская ул.(г. Пушкин, Пушкинская ул.,2; мемориальная доска; ныне музей-дача А. С. Пушкина), Галерная ул, 53 (мемориальная доска), Фурштатская ул. (дом не сохранился, участок д. № 20), Большая Морская ул.,26, Пантелиймоновская ул. (ныне ул. Пестеля),5, Фрунзенская наб. (ныне наб. Кутузова), 32 (мемориальная доска); наб. р. Мойки, 12 (мемориальная доска; ныне мемориальный музей-	0	2	2	Доклады учащихся. Работа с картой. Тест «А. С. Пушкин в Санкт-Петербурге» .

				квартира А.С. Пушкина). Именем А.С. Пушкина названы Пушкинская ул. (с 1881) и ряд других улиц в Пушкинском, Павловском, Колпинском, Курортном, Красноселоском районах. В 1937-1989 г.г. Биржевая площадь называлась Пушкинской. Имя Пушкина носит детская библиотека, Российский государственный академический театр драмы, Институт Русской литературы РАН (Пушкинский дом), станция метрополитена и другие объекты. В 1937 году Детское Село (бывшее Царское Село) переименовано в г. Пушкин. Памятники А.С. Пушкину: в 1881 году в сквере на Пушкинской ул. установлен временный пушкинский бюст Пушкину (по модели ск. И.П. Витали). Первый в столице памятник А. С. Пушкину на Пушкинской ул. (в замен бюста) открыт 07. 08. 1884 по проекту А.М. Апекушина. Гранитный постамент по эскизу арх. Н. Л. Бенуа изготовлен в мастерской В.Е. Ефимова, скульптура отлита в бронзе на заводе «А. Моран».				

				В 1889 году открыт памятник-бюст А.С. Пушкину в саду Александровского лицея на Каменноостровском пр. (ск. И.Н. Шредер), снятый в 1946 году и в 1999году установленный на новом постаменте (арх. С.П. Одновалов)перед Пушкинским Домом. Два памятника А.С. Пушкину сооружены в Царском Селе (г. Пушкин): в бывшем Лицейском саду (1900, ск. Р.Р. Бах) и у Египетских ворот (1938; статуя – 1912, ск. Л.А. Бернштам, в 1924 – 1938 г.г. хранилась в здании Лицея). Предполагаемое место дуэли Пушкин на Черной речке с 1840-х годов было отмечено деревянным столбиком, в 1890-х г.г. установлен гипсовый бюст, в 1937 – гранитный обелиск с барельефным портретом (ск. М.Г. Манизер, арх А.И. Лапиров). Памятник А. С. Пушкину во дворе дома на наб. р. Мойки, 12 (1950, ск. Н.В. Дыдыкин, арх. Н.А. Медведев). 19. 06. 1957 года открыт памятник А.С. Пушкину на площади Искусств (ск. М.К. Аникушин). Скульптуры Пушкину (ск. Аникушин)				

				установлены в вестибюлях станции метро «Пушкинская» (1855) и «Черная речка» (1983). В Санкт-Петербурге и окрестностях – 16 мемориальных досок, посвященных А.С. Пушкину. (первая – на наб. р. Мойки,12; открыта в 1880 году, арх. Н. Л. Бенуа).				
21			**М. Ю. Лермонтов в Санкт-Петербурге. Слово о поэте (годы жизни 1814-1840).**	«Маскарад». Дом Энгельгарда (Невский пр., 30). «Княгиня Лиговская». Печорин в Петербурге. Дом Печорина (наб. реки Фонтанки, 32). Дом Красинского (Московский пр.,15). М.Ю. Лермонтов в Петербурге (1838-1840): сотрудничество в «Отечественных записках» (Невский пр.,15); «Кружок шестнадцати»; литературно-музыкальный салон М.Ю. Виельгорского (дома № 3,4, 5 на пл. Искусств). Неоконченная повесть «Штос».	1,5	0,5	2	Тематическая беседа.
22			**М. Ю. Лермонтов в Санкт-Петербурге. Слово о поэте (годы жизни 1814-1840).**	В салоне Александры Осиповны Смирновой-Россет (наб. реки Мойки, 78) – прототип героини повести «Штос». В доме В.Ф. Одоевского. В доме Карамзиных. «Тучки небесные, вечные странники!...». Ссора М.Ю. Лермонтова с французским послом де Барантом. Дуэль. Ордонанс-гауз (комендантское управление (ул.	1,5	0,5	2	Беседа: обсуждение видеоматериалов.

				Садовая,3). Встреча М.Ю. Лермонтова с В.Г. Белинским. 1840 год. В салоне поэтессы Е.П. Ростопчиной. На балу в доме графини А.К. Воронцовой-Дашковой. (Английская наб.10).				
23			**Памятные места М. Ю. Лермонтова в Санкт-Петербурге.**	Большая Мастерская ул. (Лермонтовский пр.), 8/10, Садовая ул., 61. Сергиевская ул. (ул. Чайковского, 20). Именем Лермонтова названы проспект и переулок, улицы в Красносельском, Колпинском районах, в Павловске, мост через Обводный канал, в Центральном районе библиотека им. Лермонтова. Памятники: в Александровском саду бюст (ск. В. П. Крейтон, арх. Н. В. Максимов), на Лермонтовском пр, 54 – памятник (ск. Б.М. Микешин).	1	1	2	Тематическая беседа. Доклады учащихся. Работа с картой. Тест «М. Ю. Лермонтов в Санкт-Петербурге»
24			**Николай Васильевич Гоголь в Санкт-Петербурге. Слово о писателе (годы жизни 1809-1852).**	Приезд в Санкт-Петербург (вторая половина декабря 1828 года). Письма матери – (первые впечатления о Петербурге). Дом Зверкова (Наб. канала Грибоедова, 69/18). Описание дома в «Записках сумасшедшего». Н.В. Гоголь в кругу В.А.Жуковского, А.А. Дельвига, П.А.Плетнева. Собрания у князя В.Ф. Одоевского. Служба в Петербурге. Знакомство с А.С. Пушкиным (20 мая	1,5	0,5	2	Выполнение познавательных заданий.

				1831 года). «Портрет». Щукин рынок – Апраксин двор. Чайные вечера у Гоголя (Малая Морская, 97 – дом придворного музыканта Лепина). «Шинель», «Невский проспект», «Записки сумасшедшего». «Нос» (Казанский собор, Большая Морская ул.,22). Управление обер-полицмейстера (Вознесенский пр., 38) – памятная доска, посвященная «Носу», «Тарас Бульба», «Коляска».				
25			**Николай Васильевич Гоголь в Санкт-Петербурге.**	Комедия «Ревизор», первые главы поэмы «Мертвые души». Постановка «Ревизора» в Александринском театре (19 апреля 1836 года). 1841 год. Звучание петербургской темы в «Повести о капитана Копейкине». 1842 год. Публикация 4-х томного собрания сочинений. Комедия «Женитьба». Описание петербургских типов, быта, нравов. Весна 1842 года. Последний приезд Н.В. Гоголя в Петербург. Знакомство с писателями «натуральной школы»: Н.А. Некрасовым, И.С. Тургеневым, И.А. Гончаровым, Ф.М. Достоевским. Смерть Н.В. Гоголя (21 февраля 1851 года). Н.А. Некрасов «Блажен незлобливый поэт…»	1,5	0,5	2	Тематическая беседа.

				(первоначально «На смерть Н. В. Гоголя).				
26			**Николай Васильевич Гоголь в Санкт-Петербурге.**	Памятные места в Санкт-Петербурге: наб. кан. Грибоедова, 74, Большая Мещанская (Казанская), 39, наб. канала Грибоедова, 69/18, Малая Морская (ул. Гоголя), улицы в Пушкине, Павловске, Стрельне, Парголове, в Красногвардейском районе библиотека им. Гоголя. Бюст Гоголя в Александровском саду (ск. В.П. Крейтон), памятник на Малой Конюшенной (ск. М. Белов, арх. В. Васельковский).	1	1	2	Доклады учащихся. Работа с картой. Тест «Н.В. Гоголь в Санкт-Петербурге»
27			**Подготовка литературно-музыкальной композиции «Пушкин в Петербурге».**	Сбор и систематизация текстов и изобразительного материала. Составление статьи по теме.	-	2	2	
28			**Подготовка литературно-музыкальной композиции «Пушкин в Петербурге».**	Сбор и систематизация текстов и изобразительного материала. Составление статьи по теме.	-	2	2	
29			**Подготовка литературно-музыкальной композиции «Пушкин в Петербурге»**	Сбор и систематизация текстов и изобразительного материала. Составление статьи по теме.	-	2	2	Беседа:
30			**Литературно-музыкальная композиция «Пушкин в Петербурге».**		-	2	2	Беседа: обсуждение
31			**Составление альманаха «Писатели первой половины XIX века в Санкт-**	Сбор и систематизация текстов. Составление статьи по теме.	1	1	2	Составление статьи по теме.

			Петербурге»					
32			**Составление альманаха «Писатели первой половины XIX века в Санкт-Петербурге»**	Сбор и систематизация текстов. Составление статьи по теме.	1	1	2	Составление статьи по теме.
33			**Составление альманаха «Писатели первой половины XIX века в Санкт-Петербурге»**	Сбор и систематизация текстов. Составление статьи по теме.	1	1	2	Составление статьи по теме.
34			**Презентация альманаха «Писатели первой половины XIX века в Санкт-Петербурге».**		-	2	2	
35			**«Творчество в диалоге».**		-	2	2	
36			**Заключительное занятие «Образ Петербурга в творчестве писателей первой половины XIX века». Практика: Тест «Образ Петербурга в творчестве писателей первой половины XIX века».**		-	2	2	Тест «Образ Петербурга в творчестве писателей первой половины XIX века».
37			**Литературный Петербург второй половины XIX столетия. Общая панорама. Теория:**	Литературно-музыкальные, художественные салоны второй половины XIX века. Литературно-художественный салон Майковых,	1	1	2	Доклады обучающихся. Работа с картой.

			Практика: Доклады обучающихся. Работа с картой.	литературно-музыкальный салон Соллогуба и др.				
38			**Литературный Петербург второй половины XIX столетия. Общая панорама.**	Литературные центры Санкт-Петербурга: редакции журналов «Современник», «Отечественные записки, «Вестник Европы», «Русское богатство» и др.	1	1	2	Беседа: обсуждение видеоматериалов.
39			**Литературный Петербург второй половины XIX столетия. Общая панорама.**	Создание первого профессионального союза русских литераторов – литературный фонд (1859).	1	1	2	Доклады обучающихся. Работа с картой.
40			**Аполлон Николаевич Майков в СанктПетербурге.**	Слово о поэте, прозаике (годы жизни 1821 -1897). Дом Майковых (Большая Садовая ул., 51). А.Н. Майков в кружке В.Г. Белинского. Чествование А.Н. Майкова в связи с 50-летием. Поэма «Машенька», опубликованная в журнале «Петербургский сборник» (1846). Памятные места в Санкт-Петербург: дом Майковых (Большая Садовая, 51; салон Майковых).	1	1	2	Доклады обучающихся. Работа с картой.
41			**Иван Александрович Гончаров в Санкт-Петербурге.**	Слово о писателе (годы жизни 1812-1891).И.А. Гончаров в салоне Майковых. И.А. Гончаров в кружке В.Г. Белинского. Работа в журнале «Современник». «Обыкновенная история» (1847),	1	1	2	Доклады обучающихся. Работа с картой. Работа с текстом. .

				«Письма столичного друга к провинциальному жениху» (1848), «Обломов» (1859), «Обрыв» (1часть романа), «Петербургская хроника» (1874), «Май месяц в Петербурге» (1892). Петербург Гончарова – город нового времени, олицетворяющий неизбежную победу исторического прогресса и практицизма над бесплодным романтизмом и в то же время уничтожающий поэтичность и органическую цельность патриархального уклада жизни. - Памятные места в Санкт-Петербурге: Моховая ул., 3 (мемориальная доска). Невский пр.54. Похоронен на Никольском кладбище Александро-Невской лавры; в 1956 году прах перенесен на Литераторские мостки.				
42			**Иван Сергеевич Тургенев в Санкт-Петербурге.**	Слово о писателе (годы жизни 1818-1883). Приезд в Санкт-Петербург летом 1834 года. Годы учебы в университете на философском факультете (преподаватели: П.А. Плетнев, Н.В. Гоголь). Литературные вечера у П.А. Плетнева, знакомство с А.С. Пушкиным. «Литературные и	1,5	0,5	2	Викторина. Доклады обучающихся. Работа с картой

				житейские воспоминания», в которых описывает две встречи с М. Ю. Лермонтовым в 1843 году. Знакомство с певицей Полиной Виардо в Демидовой гостинице (Невский пр., 54). Сближение с В.Г. Белинским (1844). Знакомство и дружба с Н.А. Некрасовым. с 1847 года. И.С. Тургенев – активный сотрудник журнала «Современник».				
43			**Иван Сергеевич Тургенев в Санкт-Петербурге.**	Повести: «Затишье», «Дворянское гнездо», «Нахлебник», «Холостяк» - описание быта и нравов столичного чиновнего люда. Постановка на сцене Александрийского театра Комедии «Безденежье» 7 января 1852 года (в бенефис актера Мартынова) с подзаголовком «Сцены из петербургской жизни молодого дворянина». 1852 год – «Письмо из Петербурга» (некролог на смерть Н.В. Гоголя). Арест и ссылка в Спасское-Лутовиново. Участие в спектакле «Ревизор» 14 апреля 1860 года в зале Руадзе. (Ф.М. Достоевский – почтмейстер, А.Ф. Писемский – Сквозник-Дмухановский, И.С. Тургенев – купец).1860 год – избрание И.С. Тургенева в члены-корреспонденты	1,5	0,5	2	Доклады обучающихся. Работа с картой

				Академии наук. 1870 год – И.С. Тургенев - сотрудник либерально-буржуазного журнала «Вестник Европы». Роман «Пунин и Бабурин» - воспоминания о процессе петрашевцев. 27 сентября 1883 года похороны И.С. Тургенева на Волковском кладбище. Памятные места в Санкт-Петербурге: Большая Конюшенная ул., 13 (мемориальная доска). Имя Тургенева носит бывшая Покровская площадь – памятник Тургеневу (ск. Я. Нейман, и В. Свешников, арх. Г. Челбогашев).				
44			**Яков Петрович Полонский в Санкт-Петербурге.**	Слово о писателе (годы жизни 1819-1898). Я. П. Полонский в салоне А. О. Смирновой – Россет. «Белая ночь», «Миазм», «Ночная дума», «Простая быль» и др. -стихотворения - характерный для санкт-петербургской жизни 1850 -1860 – х годов тип интеллигента – нигилиста. Повесть «Женитьба Атуева» (1869) – атмосфера в Санкт-Петербурге предреформенного времени. Памятные места в Санкт-Петербурге: Обуховский пр, 7. (ныне Московский пр.), Звенигородская ул., 18, наб. р. Фонтанки, 24, Знаменская ул., 26	1	1	2	Выполнение познавательных заданий. Доклады обучающихся. Работа с картой

				(ныне ул. Восстания).				
45			**Федор Иванович Тютчев в Санкт-Петербурге. .**	Слово о поэте (годы жизни 1803-1873). Тема Санкт-Петербурга в творчестве Ф.И. Тютчева. «Глядел я, стоя над Невой…» (1844), «На Неве» (1850). Драматическая история взаимоотношений поэта с Е.А. Денисьевой, отраженная в шедеврах любовной лирики Ф.И. Тютчева. Памятные места в Санкт-Петербурге: Невский пр., 42. Надгробие на Новодевичьем кладбище.	1	1	2	Доклады обучающихся. Работа с картой. Работа с текстом.
46			**Николай Алексеевич Некрасов в Санкт-Петербурге. .**	Слово о поэте, прозаике, драматурге (годы жизни 1821-1878). Приезд в Санкт-Петербург. Скитание по петербургским трущобам, отраженные в повести «Повесть о бедном Клине» (1842-1843) и романе «Жизнь Клима Сангина» (1843-1847). Водевили Н.А. Некрасова на сцене Александринского театра «Петербургский ростовщик», «Утро в редакции» и др. Сближение с В.Г. Белинским (1840), сборник «Физиология Петербурга», журнал «Современник» (1846-1856).	1	1	2	Доклады обучающихся. Работа с картой. Работа с текстом.
47			**Некрасов Николай Алексеевич.**	). А.Н. Некрасов – поэт-урбанист. Некрасовский Санкт-Петербург – город «роковой», жестокий и	1	1	2	Доклады обучающихся. Работа с картой. Работа с

				беспощадный. Циклы «На улице» (1850), «О погоде», стихотворения «Еду ли ночью по улице темной…», «В больнице», «Вчерашний день часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда» и др.А.Н. Некрасов – редактор журнала «Отечественные записки» (1866).				текстом.
48			**Некрасов Николай Алексеевич. Теория:**	Памятные места в Санкт-Петербурге: Литейный пр.,36 (ул. Некрасова) музей-квартира, напротив, в сквере, установлен памятник (ск. Л.Ю. Эйдлин, арх. В.С. Васильковский). Именем Некрасова названы улицы в Парголове и Павловске, библиотека № 9 и педучилище № 1.	1	1	2	Доклады обучающихся. Работа с картой. Работа с текстом.
49			**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** **.**	Слово о писателе (годы жизни 1826-1889). Повесть о бедном чиновнике «Запутанное дело» (1848), ссылка в Вятку. Работа в журналах «Современник», «Вестник Европы». Характеристика петербургской жизни и ее «злобы дня» в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Дневник провинциала в Петербурге» (1872) и др. Памятные места в Санкт-Петербурге: Фурштатская ул., 33, Литейный пр.60 (мемориальная доска).	1	1	2	Доклады обучающихся. Работа с картой. Работа с текстом.

				Похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища				
50			**Учебная экскурсия в мемориальный музей-квартиру Ф.М. Достоевского. Страницы истории музея.**		2	0	2	Выполнение познавательных и творческих заданий
51			**Учебная экскурсия в мемориальный музей-квартиру Ф.М. Достоевского. Страницы истории музея.**		1,5	0,5	2	Тест «В мемориальном музее-квартире Ф. М. Достоевского».
52			**Федор Михайлович Достоевский.**	**Слово о писателе (годы жизни 1821-1881). Проповедник «почвенничества». Достоевский – живописец «притонов нищеты печальной». «Бедные люди» (1845)..**	1,5	0,5	2	Доклады обучающихся. Работа с картой. Работа с текстом.
53			**Федор Михайлович Достоевский.**	Знакомство с М.В. Петрашевским (1847). Арест (в ночь с 22 на 23 апреля 1849 года). В Александровском равелине. Инсценировка казни. (22 декабря 1849). На каторге. Возвращение в Санкт-Петербург (1859). Работа в журналах «Время», «Эпоха». Роман «Преступление и наказание». Топографическая точность романа «Преступление и наказание». «Подросток» (1875).	1,5	0,5	2	. Доклады обучающихся. Работа с картой. Работа с текстом
54			**Федор**	Памятные места в	1	1	2	Доклады

			Михайлович Достоевский.	Санкт-Петербурге: Владимирский пр., 11/10 (мемориальная доска), Вознесенский пр., 8/23, снимал квартиры в районе Сенной площади, Кузнечный пер., 5 (угол Ямской ул., ныне ул. Достоевского. Мемориальная доска, литературно-мемуарный музей писателя)похоронен на тихвинском кладбище Александро-Невской лавры (памятник - 1883, ск. Н.А. Лаврецкий, арх. Х. К. Васильев). Имя Достоевского носят станция метро, улица в Стрельне, на Большой Московской ул., близ Владимирской площади – памятник Достоевскому (1997. Ск. Л. Хомин, Петр и Павел Игнатьевы, арх. В. Спиридонов). В 1990 году создан Детский фонд им. Достоевского.				обучающихся. Работа с картой. Работа с текстом
55			**Алексей Сергеевич Суворин.**	Теория: Слово о публицисте, писателе, издателе (годы жизни 1834-1912). Справочный ежегодник «Весь Петербург». «Дневник Суворина» ценнейший источник для изучения петербургской жизни конца XIX начала XX веков. Суворин – один из основателей Литературно-художественного общества и его театра (ныне Большой Академический	1	1	2	Итоговое тестирование.

				Драматический театр имени Г. А. Товстоногова (наб. реки Фонтанки, 65). Памятные места в Санкт-Петербурге: дом в Эртелевом пер. (ныне ул. Чехова, 6 арх. В. Ф. Харламов и Ф. С. Харламов). Похоронен на Никольском кладбище Александро-Невской лавры. Практика: Доклады обучающихся. Работа с картой. Работа с текстом				
56			**Посещение или видеопросмотр спектакля по мотивам произведений петербургских литераторов.**	**Практика: Рецензия на просмотренный спектакль». Петербургские мотивы в театральных постановках литературных произведений.**	-	2	2	Беседа.
57			**Составление альманаха «Писатели второй половины XIX века в Санкт-Петербурге».**		-	2	2	Сбор и систематизация текстов и изобразительного материала. Составление статьи по теме.
58			**Составление альманаха «Писатели второй половины XIX века в Санкт-Петербурге».**		-	2	2	Сбор и систематизация текстов и изобразительного материала. Составление статьи по теме.
59			**Составление альманаха «Писатели второй**		-	2	2	. Сбор и систематизация текстов и

			половины XIX века в Санкт-Петербурге».					изобразительного материала. Составление статьи по теме.
60			**Составление альманаха «Писатели второй половины XIX века в Санкт-Петербурге».**		-	2	2	Сбор и систематизация текстов и изобразительного материала. Составление статьи по теме.
61			**Презентация альманаха «Писатели второй половины XIX века в Санкт-Петербурге».**		-	2	2	Обучение выразительному пересказу. .
62			**Разработка пешеходных экскурсий по теме «По следам героев Достоевского»**		-	2	2	Сбор и систематизация текстов и изобразительного материала..
63			**Разработка пешеходных экскурсий по теме «По следам героев Достоевского»**		-	2	2	Сбор и систематизация текстов и изобразительного материала.
64			**Разработка пешеходных экскурсий по теме «По следам героев Достоевского»**		-	2	2	Сбор и систематизация текстов и изобразительного материала.
65			**Разработка пешеходных экскурсий по теме «По следам героев Достоевского»**		-	2	2	Сбор и систематизация текстов и изобразительного материала.
66			**Проведение**		-	2	2	Обучение

			экскурсий.					проведению экскурсий
67			**Проведение экскурсий.**		-	2	2	Обучение проведению экскурсий
68			**Проведение экскурсий.**		-	2	2	Обучение проведению экскурсий
69			**«Творчество в диалоге».**		-	2	2	Тест «Писатели второй половины XIX века в Санкт-Петербурге».
70			**Подготовка к игре «Литературный Петербург. Век XIX».**		-	2	2	Знакомство с формами проведения краеведческих игр. Сбор и систематизация текстов и изобразительного материала».
71			**Игра «Литературный Петербург. Век XIX».**		-	2	2	Отработка умения правильного проведения краеведческой игры
72			**Заключительное занятие**	«Образ Петербурга в творчестве писателей второй половины XIX века». Практика: Решение кроссворда «Образ Петербурга в творчестве писателей второй половины XIX века». Итоговая диагностика. Подведение итогов второго года обучения.	-	2	2	Решение кроссворда «Образ Петербурга в творчестве писателей второй половины XIX века». Итоговая диагностика. Подведение итогов второго года обучения
			ИТОГО		**144**	**55**	**89**	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

Система оценки и фиксирования образовательных результатов:

В процессе обучения осуществляется контроль над уровнем сформированности знаний, умений и навыков.

Система контроля усвоением детьми программы складывается из следующих элементов: опрос, зачеты, самостоятельные работы, игры (где можно определить уровень каждого игрока), конкурсы, тесты, защиту реферата, творческие мероприятия.

Результаты проверки уровня усвоения программы фиксируются педагогом в специально разработанных листах учебных достижений:

-входная диагностика посредством бесед, анкетирования, тестов, где выясняется начальный уровень знаний, умений и навыков обучающихся, а так же выявляются их творческие способности;

-промежуточная диагностика позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень ЗУН обучающихся, в соответствии с пройденным материалом программы. Предлагаются контрольные тесты, викторины, сочинения.

-итоговая диагностика проводится в конце учебного года (итоговый) и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Данный контроль позволяет проанализировать степень усвоения программы обучающимися. Результаты контроля фиксируются в диагностической карте.

Способы оценки результативности: педагогическое наблюдение, собеседование, тестирование, игра, анализ творческих работ и участия коллективных творческих делах.

Формы подведения итогов: защита творческих работ, в процессе которой обобщаются полученные на занятиях знания, умения и навыки, демонстрируются личностные творческие возможности обучающихся.

Программа сопровождается **авторскими методическими разработками** по литературному краеведению:

- Вдоль по Фонтанке. Литературная экскурсия
- Пушкин в Петербурге. Литературно-музыкальная гостиная
- Литературные места Невского проспекта. Литературная экскурсия
- Встреча в кабаре «Бродячая собака». Литературно-музыкальная гостиная
- Роль радио в годы блокады. Литературно-музыкальная гостиная
- Литературный Петербург. Век XVIII. Игровая программа.
- Литературный Петербург. Век XIX. Игровая программа.
- Петербург, Петроград, Ленинград литературный. Игровая программа.

Программа сопровождается **дидактическим материалом**: подборкой наглядного иллюстративного материала, слайдов, фотографий. Роль учебных материалов выполняют творческие работы учащихся: разработки экскурсий, рефераты, литературные альманахи.

Раздаточный и демонстрационный материал:

- тематические папки к разделам программы; - тестовые задания, сценарии викторин, игр и к разделам программы;
- раздаточный материал;
- иллюстративный материал;
- мультимедийные презентации;
- видеофильмы.

Материал из личного опыта работы:

- Гусакова Л.А. Территория сотрудничества // Дополнительное образование в школе. Проблемы, решения, перспективы. – СПб.: 2007 – 100 с.
- Гусакова Л.А. Вечер для старшеклассников «Встреча в кабаре «Бродячая собака» // Творческая изюминка. Сборник сценариев и методических разработок педагогов Невского района в области воспитания школьников. – СПб.:2004. – 250 с.

ЛИТЕРАТУРА:

Для педагога:

- Анциферов Н.П. «Непостижимый город…». Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Петербург Пушкина./Сост.: М.Б. Вербловская. - СПб.: Лениздат,1991. - 335с.
- Белые ночи. Очерки, зарисовки, документы, воспоминания./Ред.: В.А.Кандыбко.- Л.:Лениздат,1971. - 457с.; ил.
- Белые ночи. Очерки, зарисовки, документы, воспоминания./Сост.: И.И. Слобожан.- Л.:Лениздат,1978. - 496с.;ил.
- Белые ночи./Сост.: Л.Б. Добринская. - Л.: Лениздат, 1985. – 407 с.; ил.
- Белые ночи./Сост.: Л.Б. Добринская. - Л.: Лениздат, 1989. - 510с.; ил.
- Вспоминая Ольгу Берггольц. Сборник./Сост.: Г.М. Цурикова, И.С.Кузьмичёв. - Л.: Лениздат, 1979. – 592 с.; ил.
- Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Почему так названы?. - любое издание
- Иванов А.А. Петербургские истории: Путешествие в прошлое, далёкое и не очень.- СПб.: Лениздат,1999. - 381с.; ил.

- Знаменитые россияне XVIII-XIX веков: Биографии и портреты. По изд. Великого князя Николая Михайловича «Русские портреты XVIII и XIX столетий» /Сост.: Е.Ф. Петинова. - СПб.: Лениздат, 1996 - 958с.; ил.
- Иезуитова Р.В., Левкович Я.Л. Пушкин в Петербурге. - Л.: Лениздат, 1991. - 350с.; ил.- (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде).
- Курфенштейн Е.З.Такие обычные дома.- СПб., 1994 .- 128с.; ил.
- Ленинградцы: Сборник. /Сост.: Б.Н. Никольский. - Л.: Лениздат, 1980. - 400с.
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начала XIX века). - СПб.: Искусство, 1994.-399 с.;5 л.ил.
- Мемориальные доски Санкт-Петербурга. Справочник. /Сост.: Тимофеев В.Н., Порецкина Э.Н., Ефремова Н.Н. - СПб.: Арт-бюро, 1999. – 608 с.; ил.
- Мануйлов В.А., Семёнова Г.П. Белинский в Петербурге. - Л.: Лениздат, 1979. – 335 с.; ил. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге - Петрограде - Ленинграде)
- Михайлова С.Б., Глеб Успенский в Петербурге. - Л.: Лениздат, 1987. – 254 с.; ил. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде).
- Петербург-Петроград-Ленинград в русской поэзии. /Сост.: К.А.Афанасьев, В.В.Захаров, Б.Б.Томашевский; Пред.: Вс. Рождественского. - Л.:Лениздат, 1971. – 512 с.; 2 л. ил.
- Петербург в русской поэзии (XVIII-началаXXвека):Поэтическая антология /Сост., автор вступ. статьи и коммент. М.В. Отрадин. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1988. – 384 с.
- Петербург-Петроград-Ленинград в русской и советской поэзии./Сост.: В.П.Мещеряков.; Книга для чтения с комментариями на английском языке. - М.: Русский язык, 1986. -224 с; ил.
- Пыляев М.И. Старое житьё. Замечательные чудаки и оригиналы /Вступ.статья А.А. Алексеева. - СПб.: Паритет, 2003. - 656с.; ил.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. - СПб.: Альт-софт, 2003. – 948 с; ил.
- Петербург декабристов /Сост. и комм. А.Д. Марголиса. - СПб.: Контрфорс, 2000. – 528 с; ил.
- Раскин А.Г. Душа Петергофа. - СПб.: Лениздат, 1999. – 303 с.; ил.
- Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник /Ред. колл.: Л.Н.Белова, Г.М.Булдаков. - М.: Большая Российская Энциклопедия, 1992.
- Саруханян Е.П., Достоевский в Петербурге. - Л.: Лениздат, 1972. - 279с.; ил.- (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде).
- Физиология Петербурга./Отв.ред.: А.Л. Гришунин. - Л.: Наука, 1991. - 288с.; ил.

- Фомичёв С.А. Грибоедов в Петербурге. - Л.: Лениздат, 1982. - 206с.; ил. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде).
- Хренков Д.Т. Николай Тихонов в Ленинграде. - Л.: Лениздат, 1984. – 206 с.; ил.- (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде).
- Чуднова Л.Г., Лесков в Петербурге. - Л.: Лениздат, 1975. – 256 с.; ил. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде).
- Шерих Д.Ю. Петербург день за днем. Городской месяцеслов. (Любое издание)
- Шерих Д.Ю.Невская застава. Берег левый, берег правый. - М.: Центрополиграф, 2007.- 456с.
- Шульц С.С.мл. Дом Искусств. - СПб.: Алмаз, 1997. - 192с.; ил. - (Белое и чёрное)
- Лурье Ф.М. Петербург 1703-1917. История и культура в таблицах. - СПб.: ООО «Золотой век», 2001. - 268с.; 16л. цв. вкл.

Для детей:

- Буренина М.С. Прогулки по Невскому проспекту. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2002. - 272с.; ил.
- Вересов А.И. Невская легенда. - Л.: Детская литература,1968. - 303 с.; ил.
- Гранитный город: Литературно-художественный сборник /Сост., вступ ст. и прим. М.М. Кралина; Подбор илл.: З. Томашевской. - Л.: Детская литература, 1989. – 231 с., ил.
- Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. Вдоль Мойки, Фонтанки, Садовой. - СПб., 1994.
- Качурин М.Г., Кудырская Г.А., Д.Н. Мурин. Санкт-Петербург в русской литературе. Учебная хрестоматия для учащихся 9-11 классов ср. школ, гимназий, лицеев, колледжей. В 2-х томах. 2 изд., испр. и доп. – СПб.: Свет, 1996.
- Книга рекордов Санкт-Петербурга 1703-2003. – СПб.: издательский дом «Оперативное прикрытие», 2003. – 304 с.; ил.
- Литературные памятные места Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1977.
- Пукинский Б.К. Санкт-Петербург 1000 вопросов и ответов. - СПб.: Норинт, 1998. -432 с.; ил. - (Панорама Петербурга).
- Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник. (Учебное пособие).-СПб.: Паритет, 1999. - 368с.; ил.
- Синдаловский Н.А.Петербург: От дома к дому… От легенды к легенде…Путеводитель. - СПб.: Норинт, 2003. – 400 с.: ил.
- Синдаловский Н.А.Словарь петербуржца. - СПб.:Норинт, 2002.-302с.
- Шубин В.Ф. Поэты пушкинского Петербурга. – Л.: Лениздат, 1985. – 327 с.; ил.

- Экскурсии по Петербургу. Путеводитель для школьников. Вып.1.- СПб.: Белое и чёрное, 2001. - 320с.
- Серия «Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге, Петрограде, Ленинграде».

Приложение №1

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Раскрытие всех тем сопровождается объяснением нового материала и обязательной практической работой обучающихся. Сквозными видами практической деятельности на I году обучения являются: работа с литературными текстами; с картами Санкт-Петербурга, отражающими памятные места города, связанные с великими литераторами; решение и составление тестов и кроссвордов, сообщения и доклады обучающихся.

Программа предусматривает учебные экскурсии: в музей М.В. Ломоносова (Университетская наб., 3) и в музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени (наб. реки Фонтанки,118).

Большую работу ребята проводят, готовя материалы в литературный альманах: фотографируют памятники истории и культуры, связанные с литературными местами Санкт-Петербурга, собирают и систематизируют текстовый и изобразительный материал, составляют статьи по отдельным темам, представляют результаты своей работы, анализируют их. Защита альманаха основывается на индивидуальных сообщениях обучающихся и групповой презентации.

Одно из занятий связано с посещением спектакля «Недоросль» и проводится с целью показа обучающимся интегрированного характера литературного краеведения: его связи с архитектурой, литературой, театром, музыкой, топографией и другими видами наук и искусств.

Знакомство с теорией основ разработки экскурсий заканчивается подготовкой учащимися собственных пешеходных экскурсий, темы которых связаны с содержанием I года обучения, проведением и их анализом.

Образовательный процесс включает игровую деятельность. При подготовке к игре учащиеся повторяют пройденный материал, знакомятся с формами игровых заданий, правилами командной игры. В процессе игры ребята выполняют разнообразные познавательные и творческие задания. Обязательным звеном учебного процесса является обсуждение участия в игре.

Тема «Творчество в диалоге» связана с социализирующей деятельностью учащихся и предполагает их участие в школьных, районных и городских ученических конференциях, конкурсах, чтениях, игровых программах и других мероприятиях.

На заключительном занятии пройденный материал обобщается. Проходит итоговое тестирование.